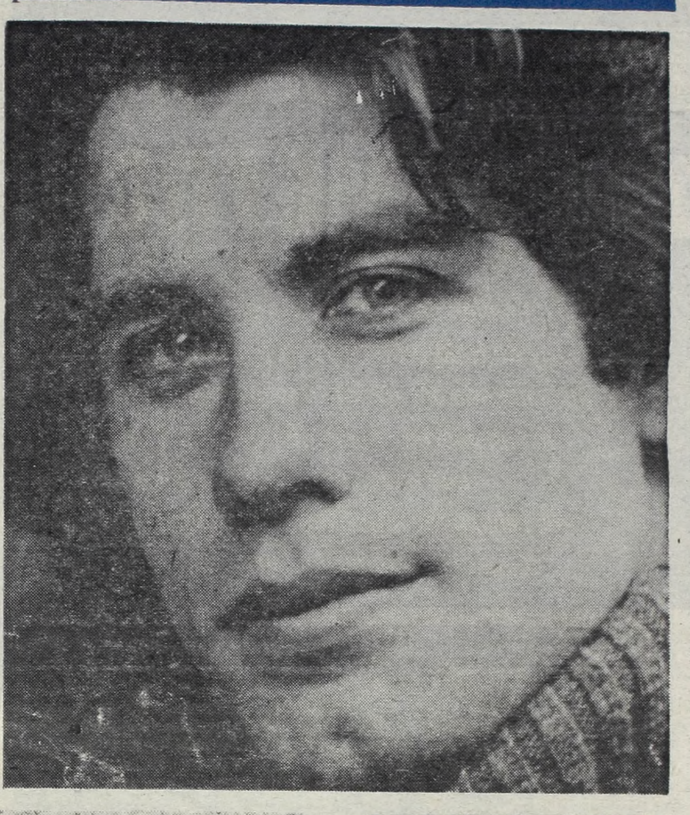
REVELAMOS TODOS LOS ROMANCES
(AUN LOS "SECRETOS")

LO QUE NADIE DIJO DE JOHN TRAVOLTA



Buenos Aires, 27 de agosto de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4779 de CRONICA matutina, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.



John Travolta, el nuevo ídolo yanqui, tiene una corta pero apasionante vida que hoy le brindamos en las páginas 2 y 3 de esta edición.

TRISTES HORAS DE LUIS AGUILE







EXITO Y FRACASO TEATRAL

La avenida Corrientes alberga grandes éxitos... y fracasos. Entre los primeros "Lorenzaccio", que con Alcón y Bebán se ofrece en el "Blanca Podestá". Y entre los otros, "Scapino" con Perciavalle, en el "Astral". (Ellos hablan en las páginas 6, 18 y 19).



GRANDES VALORES, UN EXITO QUE CREO ROMAY

Se habla de la permanencia de ciclos de TV; pocos recuerdan que "Grandes valores del tango" nació hace ¡25 años! Izquierda: Romay en el 56.



EL TERCER ACCIDENTE DE JORGE MARTINEZ

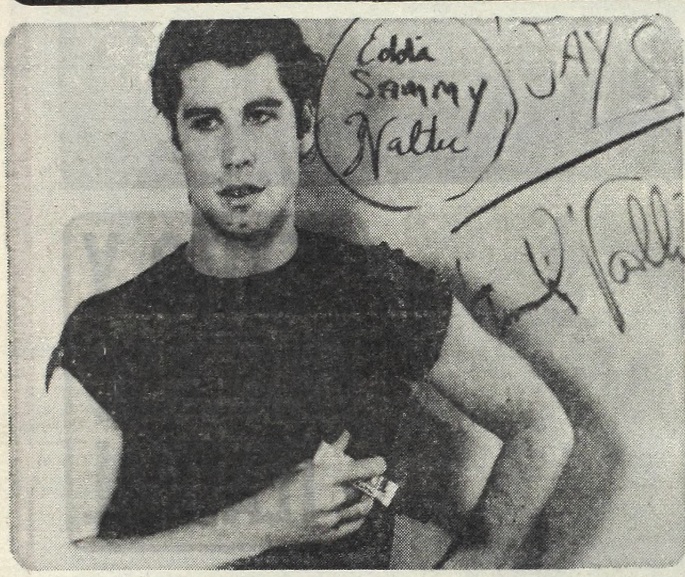
El actor Jorge Martínez chocó por tercera vez en lo que va del año; éste es su segundo vuelco. Resultó herido al igual que su señora madre.



NADIUSKA SUPERO AMPLIAMENTE A TARANTINI: PARA PODER SER ESPAÑOLA SE CASO CON RETRASADO MENTAL

TRAVOLTA, LA FIEBRE QUE ROMPE TERMOMETROS

Gana un millón de dólares por película. Es el nuevo rey de Hollywood y ya es considerado el ídolo de la década del 70. En su vida privada teme que lo consideren "poco inteligente". Y mientras que en los sets seduce adolescentes, sus relaciones afectivas más importantes solo logra concretarlas con mujeres "maduras".



"El fenómeno" Travolta, una mezcla de Valentino, Robert Redford y James Dean.



Se llama Patricia; salen frecuentemente pero niegan ser novios.

Los "travoltas" han invadido el mundo al conjuro del éxito de **"Fiebre de sábado por la noche"** imitando la figura de su protagonista excluyente **John Travolta. La proyección de la película ha producido la friolera de 81.241.000 dólares durante las primeras 16 semanas de** proyección, solo en el territorio norteamericano. **Esto significa que supera once veces el costo de su filmación.**

A esta suma parcial hay que añadir los ingresos percibidos en las capitales del mundo. Y lo recaudado por la venta a la televisión que no excluirá, por supuesto, la continua exhibición en los cines de barrio. Un aporte interesante de la "Fiebre" Travolta lo da el hecho de que ya se produjo también la serie televisiva "Joe y Valerie", una escandalosa copia del original.

¿Quién es John Travolta? Sabemos que ha sido fabricado con una sutileza extraordinaria. Que hay que arañar bastante para encontrar su auténtica personalidad. Sus diseñadores lo han presentado como la otra cara de la moneda del último "sex-symbol": **Robert Redford.** Lo único que ambos tienen en común es su origen irlandés. **Robert** es rubio, distinguido, hijo de un conocido abogado de California, un atleta desde los 10 años. **Travolta es morocho, hijo de actriz** y tuvo que adelgazar diez kilos —las malas lenguas dicen que bastante más— antes de componer una aceptable figura ante las todopoderosas cámaras cinematográficas. **Paul Newman** era bello como un dios. **De Redford se dijo: "Es demasiado hermoso para triunfar".**

Con **Travolta** no hay ningún tipo de cuidados. La prensa coincide en señalar que él anda como lo hizo el día del estreno mundial de **"Fiebre..."**, descargando todo su peso sobre las caderas, contoneándolas de aquí para allá. Eso es pura interpretación, pura puesta en escena. **Travolta** anda a saltitos, la espalda algo encorvada, vagamente al estilo simio. Sus rasgos faciales son algo simiescos también. Los ojos, demasiado juntos de un azul extrañamente intenso, muestran a veces la mirada desvalida que también supieron explotar en **James Dean.** La sonrisa es sencilla, inocente, dulce. Como muchos actores eróticos **—Rodolfo Valentino, Marlon Brando, Montgomery Clift, James Dean, etc., Travolta** da a veces la impresión de debilidad, de ser una persona muy vulnerable.

Se diría que su sexualidad —en la que está la clave de su fuerza— es de una notable candidez. No es agresiva. **Travolta** encarna al hombre como objeto deseado. Al play-boy en una palabra. También esto ha creado un símbolo y tal vez el encasillamiento en un personaje.

John Travolta tiene cierto temor a ser por siempre el protagonista de **"Fiebre"** y así lo expresó: **"Me preocupa el asunto. Pero por el momento solo veo su lado positivo. Cuando hice "Bienvenido Kotter" para televisión sabía que yo era lo suficiente buen actor como para salvar el papel de Vinnie Barbarino, que en el guión era descrito como un "punk" torpe. Tuve que trabajar mucho para darle humanidad. ¿"Carrie"? Fue mi debut cinematográfico. Yo quería trabajar con Brian de Palma y sabía que la película llamaría la atención. En ella tengo un papel corto, es cierto; no pensaba que la gente se fijaría en mí, como así fue. Finalmente cuando me propusieron hacer "Grease" no me preocupaba entonces en que me encasillaran. Es difícil, además, decir no a un papel semejante. Y sabía que, después tendría que hacer una película con Lily Tomlin, que es un papel muy diferente a todos los que he interpretado. Con "Grease" me divertí mucho. No era tan complicada como "Fiebre de sábado por la noche", aunque nunca había interpretado a un petimetre de los años cincuenta. Tuve que pensar mucho sobre el comportamiento de un tipo de hace 25 años, cuando yo ni siquiera había nacido. Entonces no existía ni la droga ni el estilo de la gente de color, por lo que esas formas de andar y de hablar no valían. Tampoco existía el estilo "urbano" que los chicos de hoy adquieren de la televisión. Además, Marlon Brando hizo el musical "Ellos y Ellas" al comienzo de su carrera, ¿No?**

Parece inseguro, de cómo debe expresarse. A pesar de que lo tiene bien estudiado. Actúa a la defensiva. **"No sé, todos parecen esperar lo mismo de mí, que diga alguna cosa rara. En realidad yo creo que mi persona, como yo soy realmente, no les interesa, solamente los que ellos creen ver en mí".**

La verdad es que teme enfrentarse con los periodistas. Aunque está muy lejos de ser torpe, teme que se lo considere así. Como muchos de los que abandonaron sus estudios, ha alcanzado esa edad en la que siente no haberse preparado intelectualmente. A veces, si se le hace una pregunta que no comprende exactamente, sus ojos dejan entrever su temor de que sea una pregunta de doble sentido, con malicia. Por eso afirma que no tiene tiempo para entrevistas.

Que el poco tiempo que le queda libre lo valora extraordinariamente, reservándose los fines de semana para sus coches y el cuidado de sus aeroplanos. Tiene un Mercedes 450 SL cupé y su Thunderbird 1955 **"una pieza de coleccionista, un clásico cuyo precio triplican cuando soy yo el que compra, creen que soy millonario porque puedo pedir un millón de dólares por película, pero no es cierto. Estoy entre esos cincuenta que pagan enormes impuestos y se sorprenderían de lo poco que sube mi cuenta corriente bancaria".**

Más allá de sus lamentaciones **John Travolta** se compró un DC-3 y lo cuenta así: **"Ese fue mi primer avión. Ahora tengo otro, un monomotor Air Coupe. De pequeño, en Nueva Jersey, me pasaba las noches en vela, escuchando a los aviones que se dirigían al aeropuerto La Guardia. Soñaba con las gentes que viajaban en ellos, en los sitios exóticos que yo jamás visitaría. Para mí era una visión muy romántica".**

Y tenía que serlo. Porque Englewood, en Nueva Jersey, donde **Travolta** creció, era un lugar aburrido por más verde y bonito que fuera. Su padre un ex atleta llevaba allí a la **Travolta Tire Exchange.** Su madre, actriz, con algun papelito, de vez en cuando en cine. Sus tres hermanas y dos hermanos participaron esporádicamente en el mundo del espectáculo.

John no se atreve a describir su niñez como algo triste y solitaria. Sus primeros recuerdos datan de los 12 años cuando el Actor's Studio de Nueva York tenía sus talleres en Englewood.

Eso lo rememora con singular calidez: **"Mi madre me llevaba allí pero nadie tenía que empujarme a esta profesión que siempre he llevado adentro".**

John se unió al grupo de actores. Resultó tan bueno que, enseguida, se le dio el papel juvenil de "Who'll save the Ploughboy?". Sin embargo, no siguió mucho tiempo estudiando arte dramático. **"Podía hacer cualquier cosa que hicieran aquellos estudiantes. No quiero decir imitarlos sino que siempre tuve capacidad para observar pacientemente a la gente y rápidamente absorber su esencia y reproducirla. Nadie me dijo que hiciera esto; pero, ahora cuando tengo que crear un carácter, son muchas las formas de comportamiento que tengo archivadas y todo lo que tengo que hacer es elegir la más idónea".**

No tuvo que esperar mucho tiempo para interpretar como actor profesional. Una de sus hermanas fue contratada para una gira con "Gipsy" y John se fue con ella, observando entre bastidores y aprendiendo todas las canciones y bailes del espectáculo. El día que cumplió 16 años pidió permiso a sus padres para dejar los estudios y dedicarse a la interpretación.

El éxito fue casi instantáneo. Naturalmente tuvo que vivir cierto tiempo en un departamento con agua fría en Lower West Side; pero de pronto hizo publicidad y consiguió un papelito con una compañía que hacía "Grease" y otro en "Over Here".

Durante 1976, consiguió un papel en la película para televisión "El chico de la burbuja de plástico". Hacía de madre del chico Diana Hyland, veterana actriz de la televisión y de Broadway. Diana había cumplido los 40 y Travolta 22, pero se amaron. Hasta que ella murió de cáncer de pecho.

Sus amigos dudaban de que John se recuperara. Cuando él pronuncia su nombre, sus ojos se tornan melancólicos, como cuando Diana ganó el "Emmy" del año pasado, a título póstumo y John aceptó por ella, gritando **"¡Aquí está para tí!".**

A medida que habla de su amada muerta, la voz de Travolta cambia de acento. Se hace más vulgar, con las inflexiones del sur o del norte de Filadelfia, su recia mandíbula se endurece y su nariz adopta una defensiva arrogancia.

La Hyland influyó poderosamente para que John aceptara el papel de "Fiebre...". El había leído primero el artículo "Ritos tribales del sábado por la noche" publicado en una revista. Firmó su papel antes de que el guión estuviera terminado.

"Aquella noche tomé el guión de *'Fiebre'* y lo leí entero frunciendo el entrecejo. Diana se lo llevó a otra habitación. A la hora volvió diciendo "cariño vas a ser grande con esta película. Este Tony Manero tiene todos los ingredientes. Primero está furioso, porque odia a Brooklyn y a su trabajo. Pero ahí hay un mundo maravilloso esperándolo, el cual solo siente cuando está bailando". Travolta comenzó a practicar baile al día siguiente con un miembro del "Dancing Machine" un grupo muy importante y a trabajar su físico con el instructor que tuvo Sylvester **Stallone** cuando se preparaba para "Rocky".

—Corría diariamente muchos kilómetros, adelgacé diez kilos y gané un cuerpo nuevo.

En Nueva York comenzó a frecuentar la discoteca "2001 Odyssey", en Bay Ridge, Brooklyn con el guionista de **"Fiebre" Norman Wexler,** para observar los ritos tribales.

—"La primera vez me disfracé con sombrero y gafas oscuras. Pasaba más de una hora antes de que nadie me descubriera. Durante ese tiempo, yo me concentraba en cada detalle, en la forma de bailar, de moverse, de conversar, de relacionarse con sus amigas de los tipos en cuestión. Todo era ritualístico. Tenían sus propias reglas establecidas. **Cuando me re-**

conocían, gritaban "hombre, aquí está el pesado de Travolta". Sin grandes sorpresas por verme. Al fin y al cabo todos los jueves por la noche entraba al salón de sus casas, en el papel de Barbarino, a través de la televisión. Cuando los chicos se acercaban a nosotros, ellos decían "no lo molesten y no nos molesten, estamos hablando al Hombre".

John sonríe al pronunciar su propio apodo. En cierto modo, le gusta. Ya por entonces recibía 10 mil cartas semanales de sus "fans". Y también se había despertado su sentido comercial: dijo que esas cartas debían ser contestadas. Inmediatamente pidió a su agente que investigara cuánto costaría hacerlo. La respuesta fue "17.500 dólares por semana"... cifra fuera del alcance del sueldo que percibía por el papel de Barbarino.

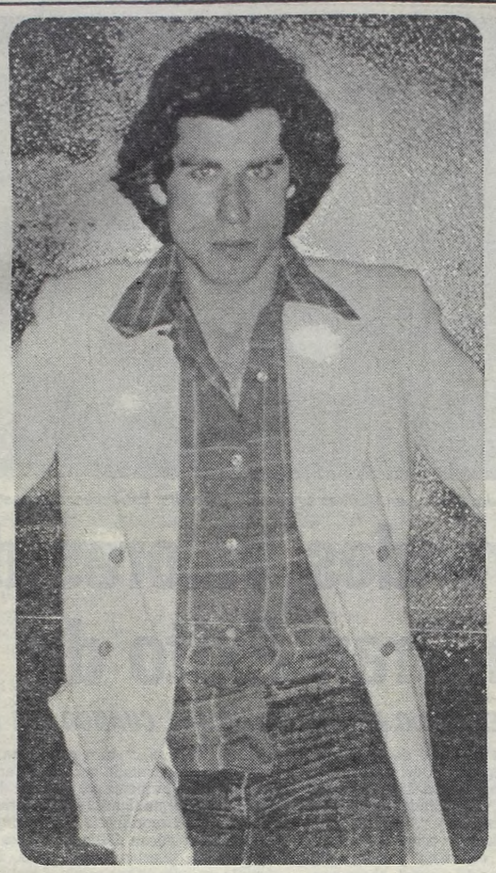
—"Cuando comenzamos el rodaje en la discoteca Odyssey, el director John Badham decidió utilizar a algunos muchachos de Brooklyn como extras. Muchos me invitaron a cenar en sus casas y algunos datos de las escenas en familia de la película salieron precisamente de esas cenas".

Cuando John habla de los chicos de Bay Ridge, inconscientemente empieza a imitarlos. Hoy todos los imitan a él. Todavía entonces le resultaba antipático el personaje, sobre todo por su forma machista de tratar a las mujeres. Cuando se menciona la curiosa sexualidad de Bay Ridges, Travolta no se sonroja, pero tampoco sonríe:

—Ah sí... estaba en el guión. No, no investigué el asunto ¿tendría que haberlo hecho? Podría ser simplemente un control de la natalidad. Recuerdo a la joven que quería hacer el amor con Tony. Ella dice: "No tengo ninguna protección". Y Tony dice algo como: "Olvídate, no voy a permitir que me caces para que te preñe, no vas a enfrentarme con ese problema". ¿Te das cuenta de lo que está diciendo? La única preocupación de Tony en ese momento es la de evitar el peligro.

John no está tratando de resultar gracioso. Ni siquiera sonríe. Su deseo hubiera sido ni mencionar el tema:

—Lo que más me impresionó de estos muchachos fue una cosa. Ellos se reunían a mi alrededor y me decían muy respetuosamente: "¡Cuánto me gustaría ser vos!". Supongo no tienen otro ideal que el que les proporcio cine o la televisión. No quiero decir que esté jugando a ser héroe. Tampoco lo deseo. Quiero decir que, a pesar de ser un héroe para ellos, esto me resulta un tanto raro. Quizá toda esa generación sea materialista. Quieren únicamente la fama y el dinero. Piensan que estar en mi pellejo es lo mejor del mundo. Es triste, ¿no? No estoy diciendo que no sea buena mi posición, que no me alegre ni la aprecie. Cada día, por el contrario, me siento más contento. La nominación para el "Oscar" me tuvo sobre las nubes por unas semanas, sobre todo porque era un buen reconocimiento de mi trabajo. Pero, cuando uno empieza a pensar que eso es todo lo que hay, entonces uno se ve tragado por un montón de falsos valores.



El mejor producto que Hollywood presentó en los últimos años.



Su único romance conocido: Diana Hyland, que murió de cáncer.

Siguieron los ensayos de "Fiebre de sábado por la noche". John insiste sobre la dificultad de los mismos:

—No podía crear mientras no ensayara con los auténticos actores. No sé qué es lo que me van a hacer en un determinado momento ni cómo les provocaré una reacción. Mi respuesta a lo que otro actor me puede dar, puede llegar a ser un millón de veces mejor que la que yo había pensado cuatro meses antes de que comenzáramos a trabajar juntos.

Además de la película con Lily Tomlin, Travolta tiene que hacer "American Gigoló" para la Paramount:

—Se trata de un tipo que está obsesionado con dar placer sexual a las mujeres. No entiende el concepto de recibir el placer él mismo.

La misma productora contempla el proyecto de hacerle interpretar una continuación de "El padrino", en la que John encarnaría el personaje del hijo de Michael Corleone, el papel de Al Pacino. Su propia compañía productora acaba de firmar con Orión —la compañía de producción independiente que negocia con John Peters, el amigo de Barbra Streisand— otras dos películas. Travolta recibiría un millón de dólares por cada una de ellas.

Esta es la servidumbre del ídolo. Ahora se levanta, cansado de hablar, y se apresta para salir de nuevo hacia su trabajo, con la espalda encorvada.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

"Televarsal", que tanto éxito ha obtenido con "Sibyl" en las últimas semanas, tiene ya lista para estrenar "Violette Noziere", película dirigida por Claude Chabrol con Isabelle Huppert (ganadora por este trabajo del galardón a la mejor actriz en el último Festival de Cannes) encarnando a la joven de 18 años que en 1933 conmovió a la opinión pública francesa cuando intentó matar a su madre y su padrastro. El "caso Noziere" (el padrastro murió) dio lugar a una exhaustiva investigación que puso de manifiesto la sórdida relación existente entre los tres personajes. Stephane Audran y Jean Carmet completan el elenco de esta novedad que Buenos Aires conocerá antes de fin de año.

●

Hay interesantes antecedentes sobre "Los gansos salvajes", suceso actual con Richard Burton, Hardy Kruger, Roger Moore y Richard Harris como protagonistas. En Sudáfrica superó las cifras de "Tiburón", "Fiebre de sábado por la noche" y "Encuentros cercanos del tercer tipo", inclusive las de "Esta loca, loca gente" (película sudafricana), recaudando 282.101 dólares en 30 cines. En Tokio, en dos salas y en una sola semana "Los gansos salvajes" obtuvo 395.000 dólares y, finalmente en Londres, en el Leicester Square Theatre, en sexta semana logró 407.000 dólares. ¿Qué tal?

Alvaro Martínez, presidente de "Cinetel" la empresa distribuidora que esta semana estrenó "Juegos de amor y picardía", con Marty Feldman y "Escándalo en la playa", con Ugo Tognazzi, en reciente conversación no ocultaba su entusiasmo ante la posibilidad de los próximos estrenos que tiene en carpeta. Cuando baje de cartel la mencionada producción con Marty Feldman, se estrenará "Ruta del Sur", libro de Jorge Semprun, con dirección de Joseph Losey con Yves Montand y Miou-Miou como protagonistas centrales; a fines de setiembre seguramente se conocerá "Intimidad", con Yves Montand y Lea Massari; ya llegaron al país los negativos de "Chau mono", de Marco Ferreri, película ganadora del Premio de la Crítica en Cannes y, finalmente ya se están haciendo copias de "La cizaña", con el binomio Louis de Funes-Annie Girardot, que en Francia fue suceso lanzada simultáneamente en 225 salas de todo el país. Martínez comentaba que su compañía tiene material como para presentar ininterrumpidamente un estreno semanal a lo largo de todo un año.

●

El 10 de diciembre es la fecha confirmada para la premiere mundial de "Superman" y se concretará en Washington, con la asistencia de Jimmy Carter, el presidente de los Estados Unidos, que en varias oportunidades manifestó su simpatía por tan especial personaje. El 12 del mismo mes, la película se verá en Los Angeles y en Nueva York en funciones especiales y, finalmente el 25 se hará el estreno nacional. Con respecto a "Superman" hay que acotar que se han pedido a laboratorio, solamente para cines de Estados Unidos y Canadá, dos mil copias para otras tantas salas. La versión para la pantalla de la famosa historieta, tuvo un costo no inferior a los sesenta millones de dólares, incluyendo las dos partes de que consta, filmadas simultáneamente y para las que —por ejemplo— Marlon Brando trabajó durante seis semanas. La segunda de las partes —o aventuras— se estrenará posiblemente en junio.

●

Todo parece señalar que el 1º de Octubre es la fecha indicada para el cierre temporario de una tradicional sala cinematográfica porteña: el Metropolitan, de la avenida Corrientes entre Uruguay y Talcahuano. Ese cine, perteneciente a la empresa Lococo, se dividirá en dos. Es decir, las casi dos mil localidades que tiene, servirán para dos salas más pequeñas, dotadas de todos los detalles de confort tradicionales en el circuito y con moderna maquinaria. Un rumor señala también que estos dos nuevos cines —todavía sin nombre— recién estarían listos para abrir sus puertas el 1º de enero de 1979.

●

Material cinematográfico argentino se verá en la televisión griega. La novedad se obtuvo por gestión del productor y director Rafael Cohen, que regresó hace algunos días de un viaje relámpago a México y Nueva York, donde también concretó el estreno simultáneo de su filme "Hay que parar la delantera" para el próximo mes de setiembre. Cohen da como un hecho la venta a la TV griega de sus películas "Un viaje de locos", "Siempre fuimos compañeros" y "Disputas en la cama". La primera fue dirigida por el mismo Cohen, la segunda por Fernando Siro y la última por Mario David. Cohen también estuvo en Roma, pero por razones personales. Cuando notó nuestra extrañeza por haber realizado completamente solo ese periplo, se apresuró a afirmar que su relación con la actriz Marcela López Rey marcha "a las mil maravillas". Sobre el monto de la "Operación TV griega", no quiso arriesgar ninguna cifra. Secreto absoluto.

●

Muy atareado está el empresario Carlos Mentasti preparando el lanzamiento de "Doña Flor y sus dos maridos" película brasileña de Bruno Barreto que viene obteniendo gran suceso en todo el mundo y que, en Argentina fuera aplaudida en la "Semana de Cine Brasileño" realizada en el Libertador. Mentasti había invitado a Bruno Barreto para que estuviera presente en el lanzamiento, el día 14 o el 21 de setiembre en el América y el Atlas conjuntamente, pero en la misma fecha se presenta en Tokio y, don Barreto ya tiene pasaje para Japón. Debido a ésta y otras gestiones, el más joven de la cinematográfica dinastía Mentasti ha suspendido sus viajes de fin de semana a Mar del Plata donde es propietario del "British Pub" ubicado en el Boulevard Marítimo.

LA MUSICA EN EL MUNDO

En una conferencia de prensa celebrada en el Beverly Wilshire Hotel, Barry Gibb anunció que la gira que deberían comenzar los Bee Gees en setiembre en los Estados Unidos, ha sido pospuesta sin fecha, debido a razones que calificó de agotamiento del popular grupo. El mismo ha estado trabajando ininterrumpidamente los últimos dos años, y la nueva fecha de la que se habla es julio de 1979.

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Cashbox)

SIMPLES

1 Three times a lady - Commodores
2 Grease - Frankie Valli
3 Miss You - Rolling Stones
4 Hot Blooded - Foreigner
5 Love Will Find a Way - Pablo Cruise
6 Life's Been Good - Joe Walsh
7 Last Dance - Donna Summer
8 Hopelessly Devoted to You - Olivia Newton-John
9 Magnet and Steel - Walter Egan
10 Copacabana (At the Copa) - Barry Manilow

LONG-PLAY

1 Grease - Various Artists
2 Some Girls - Rolling Stones
3 Double Vision - Foreigner
4 Natural High - Commodores
5 Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - Various Artists
6 Stranger in Town - Bob Seger and The Silver Bullet Band
7 Worlds Away - Pablo Cruise
8 Saturday Night Fever - Bee Gees and Various Artists
9 Shadow Dancing - Andy Gibb
10 Street-Legal - Bob Dylan

● **FRAMPTON**

En el Lenox Hill Hospital, de New York City, se recupera de las heridas sufridas en un accidente de automóvil, el 30 de julio último, el popular cantante Peter Frampton.

HIT PARADE DE LA POPULARIDAD
(Fuente de información: Revista Record World)
NUEVA YORK - Mercado Latino

1 El Barbarazo - Wilfrido Vargas
2 El Cantante - Héctor Lavoe
3 Copacabana - Lissette
4 Porque me gustas - Felito Félix
5 Pegadita de los hombres - Conjunto Quisqueya
6 Me voy de aquí - Wilkins
7 Ayúdame San Antonio - Charanga América
8 Aquí no ha pasado nada - Gran Combo
9 Me tiene enredao - Johnny Ventura
10 Yo soy una más - Yolandita Monge.

● **BOSE**

Nuevo estilo de Bosé. Después de su éxito con "Amor mío ¿cómo estás?, Bosé provoca un cambio total en su estilo, y ha lanzado con gran suceso en España "Anna", tema rítmico, alegre y bailable. Y se da el hecho poco frecuente de un intérprete con dos títulos en la lista de éxitos.

● **ALBERTO CORTEZ**

Llegó a México procedente de Madrid, nuestro amigo Alberto Cortez, iniciando una nueva gira por América que culminará, probablemente, en noviembre en Buenos Aires.

LISTA DE EXITOS EN FRANCIA
(Fuente de Información: Revista Cashbox)

1 Miss You - Rolling Stones
2 Let's All Chant - Michael Zager Band
3 Bubble Star - Laurent Voulzy
4 En Chantant - Michel Sardou
5 Una lácrima sul viso - Bobby Solo
6 Comme Avant - Mort Shuman
7 Femme, Femme, Femme - Serge Lama
8 Tu - Umberto Tozzi
9 Solitude - Sylvie Vartan
10 You Light My Fire - Sheila and B. Devotion

● **LORENZO SANTAMARIA**

Debutó en el teatro Alcalá Palace de la capital española Lorenzo Santamaría, con el acompañamiento del Grupo Z-66. La coreografía es de Giorgio Arezu. Fue cálidamente elogiado por la crítica.

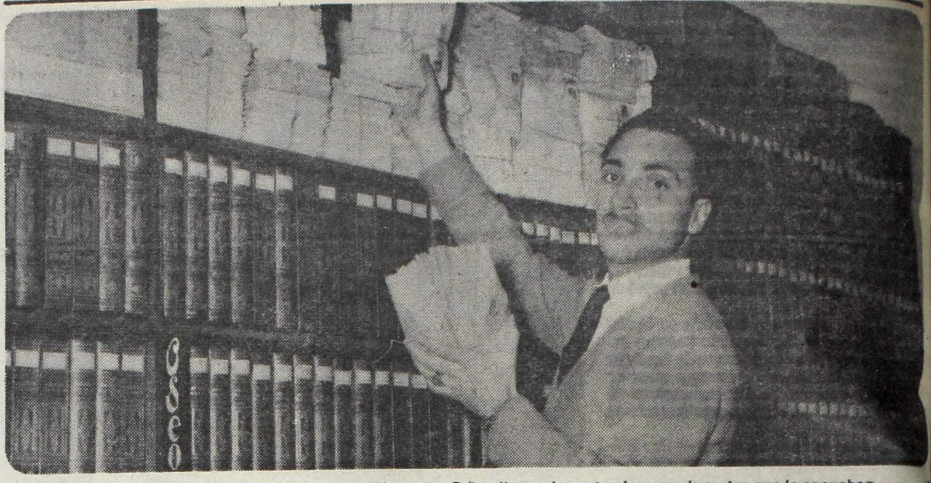
LOS DISCOS DE MAS VENTA EN ITALIA
(Fuente de información: Revista Cashbox)

1 Tu -Umberto Tozzi
2 Follow Me - Amanda Lear
3 Wuthering Heights - Kate Bush
4 Llu' - Alunni del Sole
5 Night Fever - Bee Gees
6 One for You, One for Me - La Bionda
7 Rivers of Babylon - Boney M
8 More than a Woman - Bee Gees
9 Let's All Chant - Michael Zager Band
10 Generale - Francesco de Gregori

● **EL MAGO DE OZ**

Sigue la fiebre de las comedias musicales volcadas al disco. Ahora se trata de "The Wiz", que no es otra que una nueva versión de la película que protagonizara Judy Garland "El Mago de Oz". Los protagonistas esta vez son Diana Ross y Michael Jackson, y la música es adaptada y supervisada por Quincy Jones. Se esperan grandes ventas de este álbum doble.

Y hasta la próxima semana.



Alejandro Romay, en 1956, en su casa de Chacarita. Entre discos de pasta, decenas de cartas que lo apoyaban...

"Grandes Valores del Tango": Un Gran Exito de ¡25 Años!

LO CREO EN RADIO ALEJANDRO ROMAY, CUANDO ERA UN LOCUTOR CON AMBICIONES

Muchas veces se habló de los "fenómenos" de nuestra TV: "Odol pregunta" y "Almorzando con Mirtha Legrand" que llevan mas de una década en el aire ("Odol... nació en 1956 y "Almorzando..." en el 68). Pero nadie se ocupó de un éxito sin precedente en radio y televisión: "Grandes valores del tango", ahora convertido en "Grandes valores de hoy y de siempre" (el título fue modificado por pertenecer al señor Alejandro Romay) que lleva ¡un cuarto de siglo en el aire!. Sí, porque el popular espacio tanguero comenzó en LS 10 Radio Libertad en el año 1953 cuando Alejandro Argentino Saúl Romay, un locutor tucumano nacido el 20 de enero de 1927 y que llegó a Buenos Aires al cumplir 20 años tras haber laborado en LV 7, emisora de su provincia natal, decidió "independizarse" luego de haberse desempeñado en varias emisoras porteñas, haber "conquistado" con su buena voz a los principales anunciantes, llegando a ser lector exclusivo de los avisos "Molinos Río de la Plata" y presentar a astros de la importancia de "Pepe" Iglesias, Luis Sandrini y Virginia Luque.

Para poder cumplir sus proyectos, "alquiló" primeramente un espacio de una hora (12.30 a 13.30) en LS 10 Radio Libertad y otro similar en LS 9 Radio Antártida (21.30 a 22.30) para difundir tangos. El era quien presentaba el programa e inclusive leía los avisos, que también "correteaba", siendo secundado entonces por la locutora Esther Andelman.

Luego en 1958 llegó a ser propietario de LS 10 y su director; entonces su voz fue reemplazada por la de Alberto Zabalza, que continuó junto a Lidia Sánchez anunciando los discos y leyendo la "tanda" (avisos).

Romay continuó su carrera ascendente en el medio radial y televisivo y en 1963 se convirtió en propietario y director de LS 83, Canal 9, por entonces "Cadete". Y "Grandes valores..." tuvo cabida en su programación, animada por Juan Carlos Thorry y posteriormente por Silvio Soldán.

La audiencia que alcanza este programa de tangos es extraordinaria; los "ratings" mensuales lo ubican desde hace años en los primeros puestos, mes a mes. Por ejemplo, en julio último según el instituto IPSA fue segundo con 20.6 puntos de promedio superado tan solo por "Mónica presenta..." que logró 27.1, pero aventajando a verdaderos "monstruos" en novedad y promoción como "La mujer maravilla", "La familia Ingalls" o la misma Mirtha Legrand.

Era nuestra intención conversar con el señor Romay sobre este fenómeno tan poco promocionado, pero está fuera del país, en viaje de negocios. Entonces resolvimos revisar nuestro archivo y encontrar una nota que la revista "Así" publicó en su edición del 15 de agosto de 1956 ¡hace casi un cuarto de siglo!. E inclusive ilustrarla con las mismas imágenes de entonces, captadas en su casa del barrio de Chacarita, donde, por aquel tiempo, vivía y tenía sus oficinas del rubro comercial "Alejandro Romay S.R.L.".

Esta es —textual— la nota de entonces de nuestra revista:

"En estos momentos y desde hace ya una considerable cantidad de tiempo, el mejor negocio radiotelefónico lo constituye una audición de discos. Negocio, por supuesto, para quien explota la emisión de referencia. Nos referimos a la audición 'Grandes valores del tango', que se propala al mediodía en una emisora por espacio de una hora y en otra, por la noche, con un espacio igual de tiempo. Dirige el programa —y es propietario del negocio— Alejandro Romay, locutor de acreditada calidad. Nos habían informado de la suma fabulosa de utilidad que proporcionaba al señor Romay la audición de referencia y en la intención de verificar la exactitud de tal informe, que nos enfrentaría con la increíble realidad de que una audición de discos sea la mejor pagada de la radiotelefonía, entrevistamos al popular locutor tucumano. Sin esperas le hacemos la pregunta cuya respuesta nos interesa de manera tan especial.

—¿Es verdad, señor Romay, que usted gana sesenta mil pesos mensuales con su audición 'Grandes valores del tango'?

—Rigurosamente exacto, nos responde.

—¿Podría informarnos cuál es el mecanismo de este negocio?

—Sencillísimo. Alquilo dos espacios, uno al mediodía por Radio Libertad y otro por la noche en Antártida. Luego los vendo a los avisadores. Poca complicación, ¿verdad?

—Sí, poca complicación —*apuntamos*—. Pero... ¿cuánto pagan los avisadores?

—Una suma muy crecida, como se imaginarán, para que yo pueda totalizar la cantidad de que hemos hablado, luego de abonar los espacios a las emisoras.

—¿Cómo explica usted la gran cotización de sus programas?

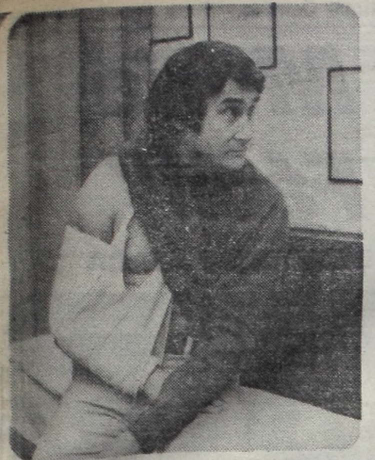
—Ustedes saben —nos dice el señor Romay—, que paso exclusivamente grabaciones de música popular. Orquestas y cantores. El tema interesa mucho, pese a todo lo que se comenta sobre la declinación de la atracción del tango. Yo le he dado a mi audición una característica, que se basa en su seriedad. No esbozo comentarios, que suelen resultar muchas veces inoportunos, ni hago glosas ni expongo opinión sobre obras u orquestas. Me limito a transmitir las grabaciones de piezas de éxito. Con eso parece que basta, ya que está demostrado que 'Grandes valores del tango' es la emisión más sintonizada del país en el horario de mediodía y una de las más escuchadas por la noche. De ahí que los avisadores se muestren dispuestos a pagar grandes sumas en la seguridad de que es un dinero bien invertido".

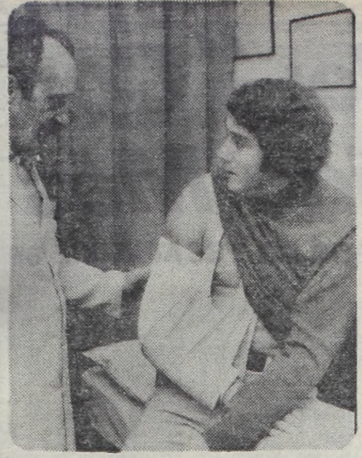


Más gordo y con más cabello, hablaba con ASI hace décadas.



Con su secretaria de entonces, dictando un contrato.





Galán quebrado. Un mal paso y Rodolfo Bebán debió ser enyesado. Increíble accidente.

LOS ENFERMOS

FRACTURADOS

★ Increíble accidente sufrió el galán **Rodolfo Bebán.** Viajaba en su automóvil 0 kilómetro que le habían entregado hacía dos días, cuando se detuvo a cargar nafta en una estación de servicio. Sin saber bien cómo, al descender para hacer el pedido, cayó al pavimento golpeando su brazo derecho contra un desnivel. Fuerte dolor, radiografía y un diagnóstico: yeso y reposo por varios días. Debió suspender sus actuaciones en el "Blanca Podestá". El accidente fue el pasado lunes.

★ **Pablo,** hijo del cantautor **Chico Novarro, se fracturó** una pierna. Su preocupación más notoria consiste en saber cuanto tardará en volver a jugar al fútbol.

★ El médico le recomendó reposo, que cumple a medias dado que debe atender a compromisos contraídos (TV, teatro, radio, presentaciones, etc.), pero **Juan Carlos Calabró** sigue muy dolorido con su costilla fisurada.

NO PUDIERON BAILAR

★ Agudos dolores provocó una infección en el pie derecho a la vedette **Ethel Rojo.** Debieron suministrarle antibióticos y el lunes, día en que habitualmente descansa de sus presentaciones teatrales, permaneció en cama.

★ **"Maia está en cama. Su recuperación necesita reposo absoluto":** Lacónicamente el hermano de Maia Plissetskaia informaba el martes a los periodistas sobre el estado de la famosa bailarina soviética. Oficialmente se anunció que quedaban suspendidas todas las presentaciones previstas en el Teatro Colón durante la actual temporada. Una versión señalaba además, que Maia había sufrido un desvanecimiento minutos antes de su primera actuación cuando 3.500 personas colmaban las instalaciones de nuestro primer Coliseo. Su nervio ciático, al parecer, le jugó una mala pasada.

ENGRIPADOS

★ **Nini Marshall** suspendió su debut del día lunes en sofisticado hotel de Baires donde iba a presentar una "Noche en la radio" junto a su "partenaire" Juan Carlos Thorry, por encontrarse engripada.

★ El sábado durante la segunda función de su espectáculo "A mi manera", la cantante **Lolita Torres** debió interrumpir por algunos minutos su actuación ante un inesperado acceso de tos. Cuando reinició su tarea el público asistente le brindó un cálido aplauso, pero sin lugar a dudas fue éste el primer síntoma de que la gripe estaba presente de lunes a miércoles debió guardar reposo, suspendiendo dos de sus presentaciones.

★ Otra intérprete que debió suspender su trabajo fue **Valeria Lynch.** Gripe, tos y un molesto resfrío hicieron que la futura mamá no actuara el último domingo.

★ **Raphael,** ahora mudado a un hotel de Retiro donde dicen que cambió estadía por una presentación próxima a cumplir, no abandonó su habitación el lunes y martes y protestaba por los no tan buenos aires que hay por aquí.

★ **Thelma Biral,** que aunque no suspendió su "Rosita la soltera", debió representarla con algunas líneas de fiebre.

★ El director de cámaras de Canal 13 **Alberto Rinaldi,** afiebrado y con muy mala cara, cumplió con su tarea

INFARTOS

★ El "profesor" **Enrique Almada** debe guardar cama con expresa prohibición de levantarse. Tal la orden de su médico luego del infarto que lo atacó.

★ Ya se encuentra en su casa el actor **Nestor Hugo Rivas,** habiendo superado el infarto que lo tuvo bastante preocupado.

SE RECUPERAN

★ Cuando había superado su amigdalitis flemonosa, que lo tuvo en cama algunos días, **Juan Verdaguer** debe superar un resfrío que lo tiene a mal traer.

★ En las últimas semanas ayudada por un bastón se podía observar a la actriz **Luisa Vehil** que sufría algunas molestias en la cadera. En las últimas jornadas ha superado el mal momento

★ Por segunda vez a causa de lo mismo. **Jorge Jacobson** contrajo un virus en Rusia cuando asistió al Festival Internacional de Cine. Por más de 25 días guardó reposo, se reintegró a la actividad pero estaba muy fatigado. Otra vez en cama.

LAS MALAS NOTICIAS

POR TERCERA VEZ LUIS AGUILE VE FRUSTRADA SU PATERNIDAD

MADRID (Especial para ASI) — Estaba por iniciar la grabación de un cuadro musical de uno de los trece programas que conforman su ciclo "**El hotel de las mil y una estrellas**", con el que retorna después de tres años y medio a la televisión española. La tarde calurosa acrecentaba los inconvenientes en Prado del Rey, en las afueras de Madrid, donde están ubicados los estudios de la TV estatal y **Luis Aguilé** consultaba con **Yagüe, Pomares y Ruibal,** los tres guionistas de su programa algunos detalles, cuando un familiar de su esposa se le acercó lo tomó del brazo y lo apartó del grupo.

No pasó inadvertido para músicos, técnicos y otros que estaban en el lugar que gruesas lágrimas comenzaron a caer por sus mejillas. Se le vio empalidecer y dirigiéndose al director de cámaras le anunció que se retiraba. Todos permanecían en silencio.

Luis subió a su vehículo y seguido por el auto de su familiar emprendió viaje hacia la clínica donde estaba internada su esposa **Ana Rodríguez Ruiz.** La noticia le había pegado duro: **"Ana acaba de perder el niño".**

El matrimonio vivía la gran ilusión de ser padres, luego de haber visto frustradas sus esperanzas en tres oportunidades anteriores durante su vida conyugal de casi dos años.

Pese a los cuidados que se le prodigaron a Ana, con decir que hasta su ginecólogo garantizaba el alumbramiento, el destino destrozaba su ilusión. Quienes la conocen afirman que su temple le permitirá sobrellevar este nuevo dolor.

A sus más íntimos confesó que está dispuesta a adoptar a un pequeño para poder brindarle todo el amor que con su pareja son capaces de darle a un niño.

Veinticuatro horas más tarde, un demacrado **Luis Aguilé** ingresaba nuevamente al estudio mayor de "Televisión Española". A los pocos minutos maquillado y esbozando la mejor de sus sonrisas animaba su programa.

No hubo preguntas ni comentarios, solo que al terminar la grabación sus amigos se acercaron en silencio para abrazarlo con fuerza.

No hubo palabras. Luis lavó su cara, subió a su coche y fue nuevamente al lado de su mujer. Allí juntos, sentados en el living de su departamento decorado en tonos azules, decidieron iniciar los trámites de la adopción.

Una forma de ratificar el amor que los une.

MUEREN MADRES DE DOS FAMOSOS

● *La pasada semana falleció la señora madre de la actriz* Analía Gadé *(María Esther Gorostiza Rodríguez, su nombre real) y del autor y director* Carlos Gorostiza, *que vivía en la provincia de Córdoba. Como se recordará, siempre que doña Analía llegaba a la Argentina (está radicada en España) viajaba hacia la "Docta" para visitarla. La señora Gadé llegó el martes y partió el domingo. A su paso por nuestra capital cenó en el restaurante de "Argentores" con su hermano, su ex esposo Juan Carlos Thorry y su actual mujer y el actor Duilio Marzio, de quien es gran amiga.*

● *El 31 de julio último falleció la señora madre del cantante-actor y director cinematográfico* Hugo del Carril *(su nombre real Piero Hugo Fontana). El querido Hugo estaba junto a su lecho. Fue en esta capital, a las 11.15 horas.*





El querido cantante con su esposa (diseñadora de modas) en su residencia española.

LOS PREFERIDOS

LAS PELICULAS QUE MAS INTERESARON

Entre el jueves 17 y el domingo 20 de agosto último, 284.158 espectadores asistieron a funciones cinematográficas en las salas del centro de la Capital Federal. En esos días se estrenó "Carrie" que se ubicó en el primer lugar con más de 24 mil espectadores, seguida muy de cerca por otro estreno: "**Los gansos salvajes**". Bajaron "**Encuentros cercanos**", en séptima semana de exhibición y "**Fiebre de sábado por la noche**", en quinta semana. Pero igual se mantienen "**fuertes**". Las cifras son las siguientes:

	Juev.	Vier.	Sáb.	Dom.	Total	Filmes
Gran Rex	6.614	4.386	7.800	5.961	24.761	Carrie
Ocean	5.620	5.007	5.770	6.323	22.720	Los gansos salvajes
Atlas	3.990	1.882	4.469	3.800	14.141	Encuentros cercanos
Iguazú	3.913	1.467	4.104	3.719	13.203	Fiebre d.sábado p.noche
Capitol	3.765	2.275	3.097	3.561	12.698	Carrie
Metro	3.437	1.356	3.770	2.702	11.265	Fiebre d.sábado p.noche
Monumental	2.901	1.585	3.558	2.558	10.602	L.angustias d.Dr. M.Brooks
América	2.939	1.992	2.793	2.371	9.395	Encuentros cercanos
Opera	2.240	819	3.239	2.420	8.718	Viaje al fin del mundo
Callao	2.548	1.282	2.386	2.420	8.636	Carrie
Metropol.	2.379	1.267	2.739	2.020	8.405	Vac. del 36

LOS DISCOS MAS VENDIDOS DE LA SEMANA

No hubo mayores variantes en las preferencias del publico en la compra de discos simples y long-plays. Hasta el último jueves, según los cómputos del "Centro Cultural del Disco" el ranking de los simples lo encabezaba Bonnie Tyler y los Bee Gees. En cuanto a long-plays, segun "Musical Once", los Bee Gees lo encabezaban. Estas son las posiciones:

SIMPLES

1 ES UNA PENA
Bonnie Tyler
2 MANTENIENDOSE VIVO
Bee Gees
3 DAMA DE PLATA
David Soul
4 TU... SIEMPRE TU
Franco Simone
5 DIME ABUELITO
Heidi
6 QUE PROFUNDO ES TU AMOR
Bee Gees
7 PERDONAME
Aldo y los Pasteles Verdes
8 EL MUNDIAL
Ennio Morricone
9 SABADO POR LA TARDE
Tiberio
10 PORQUE TU NO ME QUIERES
Los Prados

LONG-PLAY

1 FIEBRE DE SAB. POR LA NOCHE
Bee Gees
2 MUSICA CON TODO
Varios
3 ESTUDIO 57
Varios
4 DEMIS ROUSSOS
En castellano
5 DE AQUI A LA ETERNIDAD
Giorgio
6 YO ROBOT
The Alan Parsons Project
7 ROCKOLLECTION
Laurent Voulzy
8 NOTICIAS DEL MUNDO
Queen
9 LO MEJOR DE DONNA SUMMER
Donna Summer
10 FIESTA ARGENTINA
Los Campeones

Perciavalle: "Con Moria Hubiera Sido Más Fácil"

EL ACTOR, MUY CRITICADO POR SU "SCAPINO", SE DEFIENDE Y ATACA


¿Quién habla de fracaso?


"Es una digna 'puesta'..."


"Yo aceptaría las críticas"

Muchas veces ocurre que una pieza genera polémicas, pero nunca al extremo de la producida por "Scapino", de Moliere, adaptada y dirigida por China Zorrilla y Villanueva Cosse, con la actuación central de Carlos Perciavalle.

Desde el día de su estreno, hace algo más de un mes, el teatro "Astral" es el punto de mira obligado para el periodismo: ¿la bajan de cartel? ¿seguirá? También desde ese día comenzaron a publicarse las críticas correspondientes, que el propio Perciavalle define como "horribles" y un par de excepciones que señalan a la pieza como "brutal", siempre según el idioma de Carlos.

Al parecer, la mayoría de críticas "horribles" desencadenó otra serie de notas donde Perciavalle se despacha contra los periodistas de manera poco cortés... por no decir "horrible".

—Yo respeto la opinión de los periodistas —exclamó Carlos— pero eso no impide que yo pueda dar mi opinión sobre ellos con la misma libertad.

—Entonces vos no aceptás una mala crítica...

—Sí que la acepto. La acepto si la hace una persona a la que respeto. Pero hay gente en tu gremio (como la hay también en el mío) que no merece que se la tenga en cuenta. Por supuesto, tampoco la tengo en cuenta cuando me hacen críticas buenas...

—Vos qué crees ¿que la crítica se ha confabulado en tu contra?

—Mirá, como soy bien educado te tengo que contestar que me hicieron críticas malas porque la obra, de buena fe, no les gustó.

—¿Y si fueras mal educado?

—No te lo digo porque con eso tengo material de sobra para escribir mi próximo espectáculo. Me llaman veinte veces al día para contarme mil historias acerca de cómo se generó todo esto...

—¿Ya estás pensando en tu próximo espectáculo?

—No. Te contesté eso para que te des una idea de lo absurdo de esta situación. La verdad es que no quiero pensar en lo que haré después de "Scapino" porque creo que hay "Scapino" para rato. La gente se va más que satisfecha... nos gritan "¡Bravo!" de pie cuando termina cada función.

—¿Con cuánto público trabajás habitualmente?

—Con las vacaciones de invierno tuvimos mucha gente. Vamos a ver qué pasa ahora. No te voy a decir que llenamos todas las noches, pero sí que alcanzamos la "media" de todos los teatros. Qué sé yo, serán 300 personas —la sala tiene 1.760 butacas— en las funciones de los fines de semana. Y eso, con todo el periodismo en contra, no está mal. Pensá que se está haciendo promoción "de boca en boca...". Por lo demás, es lo que pasa siempre: dos espectáculos rompen con la taquilla durante toda la temporada, y el resto los siguen "remando".

—Pero Motti, el empresario de esta sala, dijo entre amigos que lleva perdido mucho dinero en un mes...

—Motti puede haber dicho eso, pero me imagino que se refirió a que se ha "perdido de ganar" mucho dinero y no que "Scapino" le está dando pérdidas reales. Es que cuando estrenamos, por supuesto creímos con Motti que la temporada iba a ser sensacional.

Minutos después de finalizada la charla con Carlos Perciavalle, tuvimos la oportunidad de dilucidar el asunto con el propio Motti:

—Las cosas, lamentablemente, no van bien. Estamos luchando a brazo partido.



Las puertas del "Astral" con las fotografías de varios de los intérpretes. No "tiran".

—¿Es verdad que ha perdido ya mucho dinero con esta obra?

—Y... bastante —una sonrisa lo obligó a una pausa antes de continuar—. Pero qué se le va a hacer. Uno está en este negocio del teatro y ya se sabe que no siempre las cosas salen como uno pretende.

Para aclarar la duda que poco antes había sembrado Perciavalle y, a la vez, no defraudar a nuestra profesión, insistimos frente al gentil Motti:

—¿Perdió dinero o "perdió de ganar"?

—Vea, cuando uno "pierde de ganar" no se hace mucho problema. Ojalá me estuviera ocurriendo eso...

—Quiere decir que no cubren la "media..."

—Y... a veces sí, a veces no. Está muy duro el asunto.

Antes, Carlos Perciavalle había reconocido que éste es un momento crucial para la obra: si remonta este difícil tramo, está seguro de que no la bajarán de cartel.

—¿Pensás que sin vos ya la hubieran bajado?

—Creo que sin mí no la hubieran puesto, que es distinto, porque yo fui uno de los gestores de este proyecto.

—Pero vos sabés a qué me refiero: a que sos la atracción central.

—Sí... pero la gente nos aplaude a todos con el mismo fervor.

—¿Por cuántos meses contrataron esta sala?

—Por dos, con opción a tres. Yo espero que sean más.

—Se dice que el mes que viene el "Astral" pondrá "El tema... es el amor".

—Sí... parece que a todo el mundo se le dio por eso. Ya van como 20 compañías que dicen que debutarán aquí en octubre.

—¿Nunca pasaste por un fracaso?

—Como en este caso, de tener a toda la crítica en contra, no.

—¿Qué es lo que te da más bronca?

—Como actor, nada. Uno sabe a lo que se arriesga antes de empezar. Por eso no me gusta aparecer *como el* profesional que se *ofende* ante una crítica adversa. Pero como ser humano me da mucha bronca que no valoren la intención, el esfuerzo, el afán de jugarse la "guita" en Moliere para dar algo mejor al público en vez de hacer un par de "sketchs" con Moria Casán y llenarse los bolsillos. Mirá, hace poco leí una nota que me hicieron en CRONICA, donde el periodista, con buena fe, me preguntaba por qué no hacía este tipo de cosas. De esto hace seis o siete años. *Bueno,* hoy que se da la *oportunidad* me dan palos a más no poder. Directamente nos piden la cabeza. Yo aceptaría las críticas si al final dijeran: "La intención fue buena ¡qué lástima, salió mal!". Pero se han ensañado. Para mí sería más fácil y redituable seguir como Oringue Farías... siempre con el mismo monólogo.



AYER se cumplió el segundo aniversario de la partida del cantor Oscar Larroca. Había nacido en el barrio del Abasto como Troilo, Salgán, Rufino, Caldara, Chola Luna y tantos otros, el 5 de julio de 1922 y era hijo de Marta Elisa Bogonetti y de Nicolás Moretta. Fue un niño precoz porque a los 5 años cantaba y tocaba la guitarra. Su debut como profesional se produjo en 1943, en la "Matinée de Juan Manuel" por Radio Mitre. Por mediación de Carmelo Santiago llegó a la orquesta de Domingo Federico y estuvo con el autor de "Yuyo verde" durante cuatro años. Su compañero en la orquesta era el ya famoso cantor Carlos Vidal que había impuesto un valioso repertorio y estrenó aquella obra de Isusi y Garcés titulada "Y así nació este tango". Durante su permanencia en la orquesta de Domingo Federico intervino en la película "Otra cosa es con guitarra" protagonizada por Roberto Quiroga "El cantor del pueblo" y dejó una larga serie de grabaciones que supera los 70 títulos.

Después de Domingo Federico colaboró con el pianista Osvaldo Manzi y con la orquesta dirigida por Roberto Caló, hasta que en el mes de abril de 1951 ingresa a la famosa orquesta de Alfredo De Angelis para cubrir la plaza de Julio Martel y formar pareja con otro grande de la canción: Carlos Dante. Hasta el mes de mayo de 1958 estuvo Oscar Larroca con Alfredo De Angelis y al retirarse ingresó en su lugar Roberto Florio. El alejamiento de Oscar Larroca de la orquesta de Alfredo De Angelis tuvo un motivo: formar un binomio con Carlos Dante, con quién debutó en "La Querencia" que entonces estaba en la avenida de Mayo. En lugar de Carlos Dante ingresó a la orquesta del autor de "El taladro", Juan Carlos Godoy. Oscar Larroca viajó en 1960 a la ciudad de Medellín (Colombia) y aquel primer viaje resultó apoteósico para él. Pero en 1976, mientras actuaba en aquel país integrando una embajada argentina encabezada por Armando Moreno, el cantor Oscar Larroca se sintió mal y fue necesario enviarlo de inmediato a Buenos Aires tras unos días de internación en la ciudad de Bogotá. Poco después, el 26 de agosto de 1976, falleció.

• • •

ESTA NOCHE: ¡ANIBAL TROILO! El espíritu del inolvidable Pichuco estará esta noche, en el sótano de la calle Talcahuano al 900. Sus amigos y sus admiradores se reunirán en el local de Fiasche y de Reinaldo Martino para evocar su figura e iniciar un movimiento popular que desembocará en la realización del mausoleo ya proyectado y que se emplazará en el sector de los "elegidos" —una suerte de Plaza de los Inmortales— en el cementerio de la Chacarita. Esta noche, por lo tanto, vamos a recoger impresiones de la gente importante que integra la Comisión de Homenaje a Troilo, entre los que figuran Alberto J. Armando, Armando Pontier, Alfredo Gago, Horacio Ferrer y Zita de Troilo.

• • •

ANDRES FALGAS ESTA CONTENTO. Andrés Falgás estuvo en el programa de Jorge Serrano para comentar el éxito artístico de la embajada argentina que acaba de regresar a Buenos Aires, integrada por él (gran figura en Colombia); Raúl Berón; Roberto "Chato" Flores; Marga Fontana, la pareja de baile Ana y Ricardo y el Trío Típico "Yumba" con Norberto Ramos, Pastor Cores y Osvaldo Monteleone. La recorrida por tierras colombianas ratificó la vigencia del tango y en casi todas las ciudades se producía el mismo fenómeno: la primera función era discreta, como consecuencia de una falla en la publicidad, pero en la segunda noche lograban llenar la sala y en la tercera y última quedaba público afuera. Justificada alegría la de Andrés Falgás y del resto del elenco en el plano artístico y económico, porque a pesar de algunos cables confusos llegados a Buenos Aires, ninguno dejó de percibir el dinero que le correspondía.

• • •

ORLANDO VERRI EN MISIONES. Hoy regresará a la ciudad de Posadas (Misiones) el cantor Orlando Verri, donde reside desde hace algunos años. Llegó a Buenos Aires el martes por la tarde y de inmediato nos llamó para comentarnos que en el Canal 12 de Posadas ve todos los martes por la noche la repetición de "Grandes Valores" y que de esa manera, disminuye su nostalgia de porteño empedernido imaginando que está en Buenos Aires por un par de horas. Y nos contó, además, que se realizó un programa especial por el citado canal de televisión para celebrar los 47 años con el tango del cantor Orlando Verri, que debutó a la edad de 8 años en el Teatro "Paris" (año 1931) acompañado por los guitarristas de Rosita Quiroga, es decir, Correa, Ricardo (el de Gardel) y Vicente Spina. Poca gente sabe que Orlando Verri fue durante tres o cuatro meses el sucesor de Fiorentino en la orquesta de Aníbal Troilo. Tenía el vestuario hecho y había ensayado "Palomita blanca" para grabarla a dúo con Alberto Marino. Sin embargo... se produjo un cambio imprevisto y entró Floreal Ruiz en octubre de 1944. Era el destino. Orlando Verri ingresó poco después a la orquesta de Osmar Maderna.





Guillermo Bredeston y su esposa Nora Cárpena, hermana de Claudia, al llegar al teatro; Closas aplaude desde el escenario a "mis bellas compañeras"; luego lo vemos actuando.

4 VECES ALBERTO CLOSAS

Reapareció el Jueves Como Empresario, Actor, Traductor y Director, Lanzando a Claudia Cárpena Como Gran Estrella

La Avenida de Mayo vistió el jueves sus mejores galas. Pasadas las 10 de la noche, allá por el 1200, un verdadero mundo de ansiosos se dio cita en las puertas del "Avenida". Allí, cumpliendo un ritual que viene respetando desde hace muchos años, Alberto Closas estrenó en carácter de primicia mundial "Un toque de juventud", comedia en dos actos que se debe a la pluma y al ingenio de Barillet y Gredy, pareja a la que el teatro le debe éxitos como "Flor de cactus", "40 kilates" y "Piel de Judas". **Closas no solo interpreta el papel protagónico, sino que es el director de la obra, a la que tradujo bajo el seudónimo de Félix Calderón y es el empresario de la temporada.** En síntesis: **"Yo la escribo, yo la vendo".**

Como en anteriores oportunidades, "el estreno de Closas" fue una cita de honor tanto para la colonia española (en la sala eran mayoría absoluta) como para el mundo de la farándula que dijo su presente para dar apoyo a uno de sus pares.

Estrellas, estrellitas, actores y actorcitos, famosos e ignotos, rivalizaron ante las cámaras de la verdadera legión de reporteros gráficos "que fijaron para la posteridad tan trascendente fecha".

En los instantes previos al ingreso del público a la sala, los comentarios estaban centrados en las posibilidades de la "chica que quiere lanzar Closas": Claudia Cárpena. **"¿Será tan buena como la anuncia? ¿No será promoción porque es la hija de Homero Cárpena y tiene una hermana famosa como Nora Cárpena?".** Otros preferían preguntarse: **"¿Cómo estará Elizabeth Killian luego de tres años de ausencia sobre un escenario en Buenos Aires?"** Y hablando de hijos de famosos, los corrilllos no dejaban de mencionar a Roxana Berco (la linda desdendieente de Susana Campos y de Alberto Berco).

Y los comentarios eran seguidos de la búsqueda de las caras famosas: **"¿Vino Susana Campos? ¿Qué opinará de su chica? ¿Tendrá la gracia de su madre? ¿Será tan bella como ella?".**

Las pancartas que adornan el interior del "Avenida" parecían flamear por el acontecimiento. Plateas y palcos hasta los ubicados en el segundo piso parecían flamear, movidos por el ímpetu de quienes fueron a ocupar sus asientos.

Hacía ya muchos minutos que se habían disipado las 10 campanadas con que los viejos relojes de los bares marcan la hora, cuando se levantó el telón para dar comienzo al prólogo de "Un toque de juventud" (la obra se completa con 10 cuadros y un epílogo) y los aplausos se sucedieron sin solución de continuidad ante las apariciones de Closas, Graciela Cohen, Elizabeth Killian, Claudia Cárpena, Arturo Blas y Roxana Berco. Las sonrisas se fueron convirtiendo en risas a medida que progresaba el desarrollo y el clima era de verdadera fiesta.

En el entreacto, volvió la lucha de los fotógrafos y los "ametrallados" se multiplicaron: **Arturo García Buhr acompañado por Aída Olivier; Guillermo Bredeston y Nora Cárpena; Raquel Alvarez, Pepe Parada y Stella Maris Lanzani; Susu Pecoraro, sin compañía a la vista, Mónica Vehil, (se unió a la Pecoraro en los gritos "pro Berco"), Elena Sedova (ex de Closas), Darío Garzay, Carlos Cores (esposo de Elizabeth Killian), Cecilio Madanes, Bernardo Neudstad, Mabel Manzotti.**

El periodismo también estuvo representado a pleno y el descanso fue una prueba más para demostrar el "arrastre de Closas". Maduras señoras hablaban de lo "joven que se mantiene" y de "su desbordante dinamismo", mientras que los corrillos aceptaron con discretos elogios las labores del "batallón de mujeres que acompaña a Alberto".

La segunda parte mostró el mismo ritmo que la primera. Absoluta presencia del protagonista sobre el escenario, reiteración de su fama donjuanesca y largos parlamentos con Claudia Cárpena matizados por las apariciones de Elizabeth Killian.

Tras los vítores finales, Closas agradeció la presencia del público con estas palabras: **"Ha sido para mí un enorme placer haber trabajado en este escenario junto a mujeres tan guapas, ante otras no menos guapas, y con este muchacho tan arrogante, ante otros tal vez menos arrogantes".**

Puntualizó su satisfacción por el regreso al teatro de Elizabeth Killian, por la ductilidad de Roxana Berco y la tarea de Graciela Cohen y Arturo Blas. Dejó para lo último lo relativo a Claudia Cárpena y agregó: **"Quiero reiterarles que hago público mi especial agradecimiento a los autores y decirles que todos estamos tan enloquecidos que no podemos más de nuestra felicidad".**

Luego la vorágine se trasladó a los camarines. En el de Closas una madura señora de acento hispano le gritaba en momentos que llegaba ASI, **"¡Pues bravo, Alberto! ¡Guapo, te he gritado guapo de pie desde el palco! ¡Qué maravilloso eres!".** Todo eran aplausos, vítores y apretujones y Closas aparecía como desesperado por liberar de presencias extrañas el camarín para poder brindar con su esposa la tradicional copa de champagne.

Elizabeth Killian, radiante de alegría, luego de recibir los abrazos de Susu Pecoraro y Mónica Vehil, tras mirar a Carlos Cores, nos dijo con la voz entrecortada: **"Después de tantos nervios antes de levantarse el telón ahora todo es felicidad".** El camarín de la Cárpena era la Meca; todos iban hacia él. Roxana Berco se abrazaba con quien se cruzaba a su paso. Graciela Cohen y Arturo Blas, aparentaban mayor tranquilidad, "pero la alegría me desborda", como nos apuntó Graciela.

Otra vez Closas está en el "Avenida". Los bares y las confiterías tiene otro color. Las veredas tiene corrillos más nutridos y "Un toque de juventud" ya se lanzó a la conquista de Buenos Aires.



Claudia Cárpena con su padre Homero. Una noche feliz.

"DE TAL PALO..."

"Tengo la satisfacción como viejo profesional y experto en estas cosas del teatro en anunciarles que esta noche nació una estrella, que se llama Claudia Cárpena", afirmó Alberto Closas cuando agradeció sobre el escenario; sus últimas palabras se perdieron en el estruendo de los aplausos. Y todo se trasladó al camarín de la pequeña gran triunfadora.

Le resultaba imposible a Homero Cárpena quitar el brillo de las lágrimas en sus experimentados ojos; Haydée Larroca (la mamá de Claudia) con menos inhibiciones que su esposo lloraba a lágrima viva mientras abrazaba a la "nena" y estrechaba las manos de su yerno. Todos querían entrar, pero lo difícil era salir, entre las cámaras, las valijas de los reporteros y las "bolillas" de los cronistas. Así que el lugar era un verdadero disloque.

Cuando se produjo un pequeño oasis, lo aprovecharon Nora Cárpena y Guillermo Bredeston para irrumpir a escena. Otra vez las lágrimas por doquier. Y los besos, los abrazos, los augurios se convirtieron en una sola palabra: ¡Sensacional!

Claudia Cárpena, protagonista de un debut a lo estrella, estiraba ya mecánicamente sus manos, veía a través de los ojos de la felicidad, se abrazaba a su esposo y repetía: **"Esta oportunidad que me ha brindado Closas es de lo más hermoso que puede ocurrir en la vida de una actriz. Creo, mejor dicho, espero, no defraudarlo".**



Roxana Berco (derecha) muy feliz junto a Susu Pecoraro.

HIJA DE FAMOSOS

"Si no fuera por la presencia de mis amigos en la platea le juro que no hubiera sido capaz de decir una palabra sobre el escenario", casi musitó Roxana Berco ante nuestro interrogante. Su camarín estaba desierto porque ella como ahogándose en la estrechez del mismo optó por salir al pasillo y desparramar su felicidad entre sonrisas y el medio tono de sus palabras.

Era una verdadera procesión; Susu Pecoraro se afanaba por reiterarle: **"Estuviste bárbara, fuiste la mejor. ¿Nos escuchaste cómo cerca del escenario te gritábamos ¡Berco! ¡Berco! Estuviste divina".**

Mónica Vehil menos espontánea, pero igulamente expresiva no dejaba de besar a Roxana mientras ésta, como azorada y ya sin poder contener las lágrimas, repetía como una letanía: **"Gracias, gracias, gracias".** Muchachos, muchachas, sus compañeras, todos reiteraron las salutaciones. Muchos dijeron: **¡"Qué parecida a la madre!"**, otros arriesgaron: **"Será mejor actriz que Susana Campos"**, y ella más allá de las comparaciones seguía con su muletilla: **"Tuve mucho miedo, gracias a todos, gracias".**

En el camarín hubo dos ausencias notorias: el padre, Alberto Berco, por encontrarse residiendo en España, y la madre tal vez por cábala o a lo mejor por compromisos preestablecidos. Lo concreto es que la chica en su debut "se pasó", como exageró alguno.



Susu, Claudio, Rudy y el "nene" en un momento culminante de la obra de Aroldi.



Tres rostros para el logro de un éxito, que los hermana con los públicos del país.



EL EXITO TRAE AL TACHERO AL CENTRO

Claudio García Satur, Susu Pecoraro y Rudy Chernicof con una Obra del Flaco Aroldi Arrasaron Vicente López

El público volvió a decirle "sí" a Claudio García Satur. Sus presentaciones en el "Electra" de Vicente López, acompañado por Susu Pecoraro y Rudy Chernicof, ratificaron el "gancho" de un actor que se ha ganado el afecto popular. Por eso no sorprendió que ante una de las representaciones de "Nosotros dos, somos tres" la pieza del malogrado Norberto Aroldi, que cuenta con la dirección de Enrique Carreras, un verdadero hervidero humano se diera cita para presenciarla.

Los asistentes, mujeres en su absoluta mayoría, matizaban la espera formando corrillos y recordando los anteriores éxitos de Satur y apuntando que "yo, a Susu Pecoraro la vi por televisión. Es una chica que me gusta mucho".

Señoras que pasaron los cuarenta y chicas que aún no superaron los veinte, conformaron una platea predispuesta al aplauso sin retaceos y a demostrar su adhesión en todos los momentos. Rudy Chernicof era quien acaparaba las mayores incertidumbres, pero no llegaban a ponerse de acuerdo.

Intrigados por el misterio de las conversaciones nos acercamos a un grupo formado por Claudia, una joven señora, Mirtha una jovencita de 16 años, doña Irene, la abuela de Mirtha y madre de Claudia y les pedimos que nos cuenten el porqué de su presencia.

Tomó la voz cantante doña Irene, quien rotundamente nos afirmó "La idea de venir fue mía. Yo lo quiero mucho a García Satur, es como si fuera uno más de mi familia. Lo veo tan humano, tan simple y a la vez tan buen actor que desde hace mucho tiempo soy su admiradora. Tanto que tengo la esperanza de verlo después de la función para que me firme un autógrafo".

Mientras su madre hablaba, Claudia sonreía tenuemente y nos apuntó "Tanto Mirtha como yo somos 'hinchas' de Satur, así que mamá no tuvo que insistirnos mucho para que nos decidiéramos a venir".

—Ustedes son de Vicente López, interrogó el cronista, y la respuesta no se dejó esperar, en labios de doña Claudia: "Somos de Liniers pero cuando nos enteramos que las funciones eran aquí no dudamos en llegarnos".

Las funciones de "Nosotros dos, somos tres", comenzaron en el Electra el 16 de agosto, prosiguieron los días 18, 19 y 20; continuaron el viernes pasado, ayer y hoy se cumplirá una nueva (es posible que haya dos) y finalizarán el próximo fin de semana. Comprenden una gira que viene realizando el rubro por ciudades del interior, con total adhesión de los espectadores, y significan el punto más cercano a la Capital Federal que tocarán a lo largo del periplo. Pasadas las 21.30 estallaron los primeros aplausos con el comienzo mismo de la representación. Fue como si los asistentes estuvieran ansiosos por aplaudir, y demostrar así rápidamente su cariño por los actores. La pieza que mezcla lo sentimental con lo gracioso, recibió rápidamente el visto bueno del público y los dos actos se sucedieron con gran celeridad.

En el segundo acto, el monólogo de García Satur, quien tiene una actuación casi excluyente en esta parte de la obra, fue rubricado con los más cálidos aplausos de la noche, los que se multiplicaron al final, y que obligó a que tanto Claudio, Susu, como Rudy salieran cuatro veces a agradecer los vítores de los asistentes.

Mientras la pequeña puertita destinada para el ingreso de los actores, iba siendo copada por quienes ansiaban recibir sus autógrafos, nosotros nos perdimos en los camarines.

Allí, Claudio García Satur, ocupado en la tarea de quitarse el maquillaje nos dijo **"Estamos realmente contentos. La respuesta del público ustedes la vieron, así que es redundante entrar en detalles. La comedia gusta mucho, la gente se divierte y también tiene su cuota sentimental".**



Susu: "Esto es sensacional".



Satur: Mimado del público.



El "Electra" de Vicente López es la sede del suceso.



El tablero vacío es testigo fiel de la demanda popular.



Una pregunta inútil: "¿No devolvieron alguna entrada?"

—¿Es la primera vez que trabajan los tres juntos?

—Sí, en teatro, porque con Susu lo hacemos juntos en televisión.

—¿Cuándo comenzó la gira?

—Hicimos un fin de semana en Mar del Plata; un sábado y domingo en Bahía Blanca y otro en Rosario. Cumpliremos lo previsto aquí y luego iremos a La Plata y retornaremos a Bahía Blanca. Tenemos pensado seguir actuando hasta fines de octubre, pues después iré unos días a los Estados Unidos y a mi regreso retomaremos la gira.

—Entonces la gira puede ser larga...

—Indudablemente, con el paréntesis que signifique mi estada en Mar del Plata durante el verano (actuará junto a Mercedes Carreras) esto puede continuar. Elementos tiene para perdurar. Es la última obra de Norberto Aroldi, y él ha sabido equilibrar todos los ingredientes para que resulte de éxito.

Dejamos a Claudio García Satur, ya presto para afrontar el asedio de sus admiradoras y en el camarín de al lado nos encontramos con Rudy Chernicof, quien dejó el café-concert para vivir la aventura del teatro popular.

—¿Cuáles son las diferencias de este público al del café-concert?

—Esta gente es sensacional. Parece que quisieran demostrar a cada instante que están con nosotros. Que todos juntos luchamos para que las cosas salgan bien. Uno siente apenas pisa el escenario que se encuentra apoyado. En el café-concert, es un público más tenso, pareciera siempre dominado por el recelo. Cuando se suelta también es muy cálido, pero esto es diferente.

—¿Entonces considera positiva la experiencia?

—Estoy enloquecido de contento. Por fin puedo mirar a otro sobre el escenario. Que me conteste, que juegue conmigo las situaciones. Es algo que buscaba desde hace mucho tiempo. Quisiera quedarme muchísimo tiempo metido en la piel de mi personaje.

—Sin embargo usted tuvo éxito en lo que hizo anteriormente.

—Es cierto, tanto "Yo, Argentino", donde trabajé con Susu, como "Lucas", fueron dos experiencias muy positivas, pero esto de ir en gira es algo fantástico, tratar con el público del interior es algo difícil de imaginar. Otra cosa quiero recalcar, la armonía que existe entre nosotros tres. No existe ningún tipo de *divismo* y Claudio como Susana son dos compañeros excepcionales.

Todavía enfundada en ese largo vestido que hace su figura más alta, Susu Pecoraro no puede contener su alegría y saluda eufóricamente a quienes entramos en su camarín: **"Habrán visto que esto es sensacional. Yo no tengo palabras para hablar del público, no sé, no sé qué decir para refirmar mi cariño por ellos".**

—¿Por qué no define las diferencias del público porteño y el de las provincias?

—Tanto el espectador de los barrios como el del interior trae al teatro una carga de ternura, de amor para con los actores que es realmente sensacional. Yo estaría toda mi vida actuando por el interior. No se puede definir con palabras. Yo estoy profundamente agradecida a todos, pero me siento más ligada a la gente del interior. A lo mejor porque mis padres son de Bell Ville, la "patria de Kempes" y a mí me tira el terruño. Creo que el público de Buenos Aires es más apático, se muestra menos, pero también es afectivo.

Los admiradores se fueron dispersando, los autógrafos han tomado rumbos diferentes, pero quien alguna vez fue "Rolando Rivas", Susu Pecoraro y Rudy Chernicof, más allá de su gira, cada vez están más cerca del "centro".

1970 (9 AÑOS): NIÑO PRODIGIO 1978 (18 AÑOS): ALTO EJECUTIVO

Claudio María Domínguez se Hizo Famoso Respondiendo Sobre Homero; Nueve Años Después es Jefe de Publicidad de una Empresa Americana, Estudia Abogacía y Seguirá Diplomacia; Habla Ruso, Inglés y Francés. Personal Idea Sobre las Chicas

"No fui un niño *prodigio*; confieso que he *sido un* chico travieso; *leía a Homero* en vez *de cuentos infantiles*; me gusta *trabajar* y estudiar; es lindo andar de fiesta en fiesta y de baile en baile". ¿Contradicciones inexplicables? Nada de eso; quien profiere tales afirmaciones es un joven que ha estrenado sus 18 años el pasado 13 de agosto, que vive y disfruta de su existencia como cualquier otra persona de su edad y que además puede conjugar responsabilidades mayores que lo hacen convertirse de pronto en un hombre de empresa.

¿Su nombre? Muchos lo recuerdan. Es nada menos que Claudio María Domínguez, el "chiquilín" que a los 9 años ganó el premio "Odol pregunta" contestando sobre Homero. ¿Qué ha pasado desde entonces? Muchos años y una personalidad que se ha forjado con firmeza, quizás un poco híbrida para el observador que la mira una sola vez, pero profundamente sana y fresca para quien puede detectar esa complicidad que se presenta entre quien suspira tanto por La Ilíada como por el canto alocado de Los Beatles y Los Bee Gees.

Tiene un despacho enorme en una empresa dedicada a la distribución de filmes extranjeros, donde ocupa el cargo de jefe de publicidad.

—¿Qué hacés con un escritorio tan grande, con tantos sillones?

Respónde con una humorada:

—Es que cuando tengo peleas en casa vengo a dormir acá...

La casa de la que habla queda en Montevideo y Córdoba y aunque hubo mudanzas, el hogar siempre estuvo ahí, cerquita del centro. Desde la primera infancia vivió las influencias de un abuelo escritor y poeta, Claudio Martínez Paiva, autor de piezas teatrales como "Joven, viuda y estanciera" y un padre también amante del género literario. Su madre en cambio desarrollaba la parte práctica del hogar, de ese hogar donde reinó como hijo único.

—Me hubiera gustado tener hermanos, no es lindo ser el centro de todas las preocupaciones y los desvelos. Hay veces que uno escucha hasta 18 consejos por minuto, dice a modo de reflexión.

—¿Cuáles fueron tus canciones de cuna?

—No las recuerdo, pero supongo que las habrá habido. Mamá se habrá ingeniado para esas cosas. En cambio, sí rememoro que a los dos años ya me leían sobre los mitos clásicos y que yo me deleitaba con eso. Supongo que cuando me presenté en "Odol" la gente habrá dicho: ¡pobre chico! ¡seguro que sus padres lo atormentan atosigándolo con toda esa cultura! Y era exactamente lo contrario. Yo mismo era el que, llorando, pedía: ¡por favor, léanme...!

A los dos años, a la vez que pedía que le leyeran sobre la guerra de Troya, por ejemplo, quiso también un abecedario. Y lo tuvo y pasito a paso a los tres ya leía y escribía.

—A los cinco entré en primero inferior. Como yo ya sabía todo lo que se estaba enseñando me aburría. ¿Cuál era mi reacción? Bueno, pegarle a los otros chicos. Los maestros entendieron y a los cinco meses me pasaron a segundo grado. No obstante, si bien siempre fui buen alumno debido fundamentalmente a mi facilidad para captar y mi memoria, nunca tuve un comportamiento ejemplar. Fui travieso, pícaro y casi siempre el más osado para lanzar una broma.

Cuando tenía seis años y estaba en tercer grado vio el programa de preguntas y respuestas en el que luego participaría. Le gustó y empezó a escribir muchas cartas pidiendo participar.

—Claro, no me hacían caso ¡quién podía creer que un chico de seis años quería contestar sobre "Vida y Obra de Homero, La Ilíada y La Odisea!". Finalmente, mi insistencia tuvo éxito y quisieron conocerme. Me tomaron miles de pruebas y me tuvieron así, tres años y medio, hasta que confiaron en mí y dejaron que me presentara. Para mí todo no era más que un juego. Me divertía y el perder no me aterrorizaba...

—¿Volverías a particiapr ahora en un concurso de esa naturaleza?

—Nunca lo haría ahora. Me parece loable en un chico de esa edad, pero todo depende de las etapas de cada uno. En este momento no me gustaría estar en boca de todo el mundo, ni en la vitrina. De todos modos, aquello en su época fue maravilloso y me dejó experiencias inolvidables. Fijate que la gente me mandaba medallitas desde el interior del país para desearme suerte...

Los años fueron pasando. Ganó una beca para estudiar inglés en un instituto privado, otra para cursar los estudios secundarios en una escuela religiosa, 110 viajes de los cuales solo pudo hacer 40, dinero, éxito, fama, estima y también un compromiso.

—Cuando entré en la escuela donde me habían becado, muchos allegados me dijeron: "Sos el chico 'Odol'; se espera todo de vos; tenés que ser excelente". Entonces aprendí e hice mía esta célebre frase: "No se puede vivir pendiente de la imagen que la gente se ha formado de nosotros, sino que debemos tratar de ser siempre nosotros mismos". Esa fue mi fórmula y fui feliz.

—¿Cuál es la mejor herencia que te ha dejado tu familia?

—Haberme educado en la forma que lo hizo y haberme inculcado amor a la vida, incluso en sus manifestaciones simples y pequeñas que son las que nos dan la verdadera felicidad.

En 1976, el bachillerato terminó. Había una vocación muy en el fondo: diplomacia y entonces se encaminó hacia esa meta, encarando primero estudios de abogacía.

—No es que la abogacía me fascine. No me gusta o no me agrada demasiado. Algunas materias son muy interesantes, pero otras, las codificadas, son especialmente áridas. No obstante estoy en segundo año de la universidad estatal. Hice dos años en uno; como doy libre las materias puedo hacerlo, creo que en tres años más voy a recibirme. Quiero mi título lo antes posible. Después haré diplomacia; viajaré, que es una maravillosa forma de adquirir conocimientos.

—Ya nos fuimos a un después, entretanto hay un durante en el cual tenés un puesto de privilegio, poco o nada común para un joven de 18 años. ¿Cómo llegaste a él?

—Por ser quien soy y no el chico "Odol" y eso es principalmente para mí lo más importante. A los 15 años, hacía lo que hacés vos, reportajes que trataba de ubicar en diarios del interior. Un día vinieron a la Argentina el director y el productor de un "Puente demasiado lejos". Me interesaba la película y les hice una nota. Resultó que salió al revés y el reporteado fui yo. Me llevaron a tomar el té y me invitaron a ir a Estados Unidos en cuanto tuviera listo mi pasaporte. Yo le dije que no podía porque estaba estudiando, pero que si mantenían su oferta lo haría en mis vacaciones. Entonces me contestaron que a la semana iba a recibir una sorpresa. Ellos no sabían nada de lo que yo había hecho y al cumplirse los ochos días me ofrecieron el puesto de encargado de prensa, publicidad y relaciones públicas como conexión New York-Buenos Aires de la empresa en la que hoy trabajo, pero ya como jefe de publicidad.

Habló mucho tiempo, a veces hasta fue difícil seguirlo con el lápiz y desgrabar la cinta de un grabador de haber existido hubiera llenado luego muchas carillas de máquina. Siempre estuvo atento, solícito, afable y hasta cordialmente galante con la reportera, pero no se había soltado. Le faltaba algo y ese algo llegó, de pronto, en el momento justo, disfrazado tras el sonido del timbre del teléfono.

Curiosos por obligación, oímos lo siguiente:

—Hola, estoy con una periodista, me están haciendo una nota. ¿Y vos, cómo estás? ¿Podés llamarme en media hora?

—(Pausa).

—No, no me molestás. Volvé a llamarme...

—(Pausa).

—Es que yo quiero hablar con vos hoy, está claro. Bueno, entonces espero tu llamado. Chau...

Las mujeres somos curiosas y las periodistas aún más. Por eso preguntamos:

—¿Una novia?

—Era una chica que me gusta y mucho...

—¿Salís con ella solamente?

—Sé que me va a perjudicar, pero no sé que me impide mentirte. En realidad salgo con tres. Una me gusta más que las otras dos. Digamos que es la mayor de todas, la que tiene 19 años y unos meses, casi 20...

—¿Entonces te gusta salir con muchas chicas?

—¿Sabés qué pasa? que por el momento salir con una sola chica me puede distraer de mi meta y eso no me gustaría. En cambio, repartiendo el asunto uno tiene más perspectivas, incluso para entenderlas a ustedes, que son bastante complicadas.

—¿Qué sensación le causa a las chicas saber que a los nueve años ganaste un certamen contestando sobre Homero?

—Fijate una cosa: esa experiencia me pesa y me ayuda. Me favorece desde el punto de vista de que quieren conocerme y escuchar mis vivencias, pero se me convierte en una carga cuando no alcanzo a discernir si me admiran por lo que fui o si realmente me aprecian por lo que soy hoy. Quiero que suceda esto último, mis méritos actuales, si alguien juzga que pueden existir, es lo único que importa en mi presente...

—Contame cómo es una semana tuya.

—De lunes a viernes me levanto a las 6.30, estudio una hora, mientras escucho música. Luego, vengo a trabajar. Estoy aquí desde las 8.30 a las 12.30. A continuación voy al club donde practico deportes dos horas. A las 14.30 almuerzo y de 15 a 18 estoy trabajando nuevamente. De 18 a 20 estudio idiomas, inglés, francés y ruso. De 20 a 21 vuelvo a estudiar para la Facultad. Salgo únicamente los viernes, sábados y domingos. Esos días me gusta andar de fiesta en fiesta y de baile en baile. Me encanta bailar al compás de Los Beatles y Los Bee Gees, aunque también me gusta la Bossa Nova.

—¿No te desgasta una vida tan programada?

—Para nada, porque está bien matizada. Me desgastan o más bien me amargan otras cosas, por ejemplo, cuando me toca tratar con el comité calificador de nuestras películas, porque considero que a veces la censura no se adecua a la realidad de un público adulto como ratifica ser el argentino.

—¿Cómo te gustaría educar a tu hijo, si algún día lo tuvieras?

—Le leería a Homero, lo mismo que se hizo conmigo, pero trataría de educarlo con la necesaria dosis de libertad para que él mismo se equivocara en repetidas ocasiones y cosechara de ese modo una experiencia que a veces no dan ni los mejores consejos...

—Decime. ¿Y si resultara un niño prodigio?

—Entonces nadie podría decir "de tal palo tal astilla" porque yo no llevo sobre mis espaldas esa pesada carga.



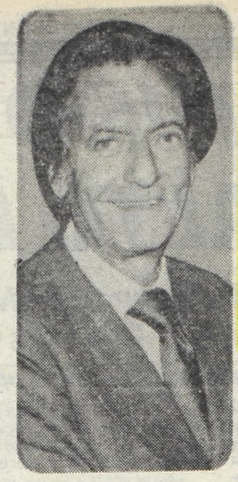
Claudio María, frente a sus juguetes de entonces: 1970.



Hoy, en su oficina, frente a un "affiche" de un filme...







¿EN QUE AN

Aún no llegó la primavera y Cupido sigue haciendo "de las suyas" en este invierno bastante cruel, por lo menos en los últimos días. La mayoría de los integrantes de la rosada colonia artística viven momentos muy cálidos y románticos. La lista de noviazgos, "amistades" y también, por qué no, de rupturas, es grande y se incrementa día a día. Nuestros cronistas han realizado una amplia investigación que les permitió "armar" el que podríamos llamar "cuadro de situación" y que hoy ofrecemos en estas páginas.

★ La bailarina del teatro Colón Susana Agüero (separada; un hijo) es permanente compañía de Andrés Percivale (también separado; su esposa, Perla Caron). Alguien publicó que entre ellos había nacido un tierno romance, pero la señora Agüero, con quien hablamos del tema, lo desmintió categóricamente.

★ Susu Pecoraro (separada; su esposo Miguel Angel Sola) niega vivir romance alguno con Juan José Camero (separado, su esposa, Elena Sedova). No obstante no fueron pocas las veces que se los vio juntos. "Somos solo amigos", dicen a dúo...

★ La media vedette Raquel Alvarez (separada; un hijo) que laborara durante el mes de diciembre último en el "Maipo" y en junio y parte de julio en el "Cómico", vinculada hasta hace pocas semanas con el cantor de Héctor Varela, Fernando Soler (soltero) vive tierna relación con un empresario teatral.

★ La vedette inglesa Lynn Allison (separada) rompió su apasionado romance de muchos meses con el basquetbolista y modelo Norberto Draghi (soltero). Estaban casi por casarse, a tal punto que ella superó mal trance de salud en casa de él al cuidado de la mamá de Norberto.

★ El imitador Jorge Troiani (soltero), famoso actualmente por imitar a la perfección al relator José María Muñoz en romántico idilio con la vedette del "Maipo" Adriana Quevedo (separada; un hijo). Ella, este último verano, fue el gran amor del ex campeón del mundo del boxeo Miguel Angel Castellini.

★ Miguel Angel Sola (separado; su esposa Susu Pecoraro) niega, a veces, ser pareja de Bárbara Mujica (separada; su esposo, David Stivel). No obstante se sabe que no es así.

★ Francisco Pablo Quiroga, conocido como "Don Pelele" (separado tres veces; varios hijos) a punto de unirse nuevamente. Esta vez con su compañera de teatro Nancy, (soltera) que integra el cuerpo de baile.

★ Pese a todo lo dicho en contra, continúa la gran amistad entre el supercómico Jorge Porcel (casado; un hijo) y la media vedette Carmen Barbieri (soltera). La relación comenzó hace dos años. Alfredo Barbieri, padre de Carmen, la pregona a diario desde el escenario del "Tabaris".

★ La vedette Peggy Sol (separada dos veces, madre de un niño de 6 años) vive romántica situación con Luis Menéndez ajeno al ambiente. Todo comenzó hace un mes y medio.

★ La actriz María Aurelia Bisutti (separada, una hija, ex de "Fito" Papini) en romántica relación con el joven actor Ricardo Cánepa (soltero). Se conocieron filmando en el sur de nuestro país; actualmente laboran juntos en un teleteatro de Canal 2.

★ Muy comentado es el romance de un conocidísimo actor cómico (casado y padre de varios niños) y una integrante del cuerpo de baile de un teatro céntrico. Se ven cómo y cuándo pueden.

★ La media vedette Selva Mayo (soltera) que integra el elenco del "Maipo" rompió tierna relación con autor y director. Está sola.

★ Insólita versión publicó trasnochado periodista en diario platense: que la media vedette Mónica Brando (soltera) también del "Maipo" andaba en amores con el cantante Pedrito Rico (soltero). Es falso.

★ No son nada felices las relaciones entre Haydée Padilla (separada, una hija; su ex Sergio de Cecco) y Federico Luppi (separado en dos oportunidades; la última de Anita Larronde, modelo, padre, un hijo ya mayor). Como se difundió ambos vivieron tierna situación el pasado año que continuaron durante su viaje de labor a Madrid en donde presentaron "El gran deschave".

★ La actriz, ex modelo y ex secretaria de Roberto Galán (en "Si lo sabe cante"), Dorita Delgado (separada, una hija de 18 años) retornó de España, donde está radicada y entabló noviazgo con Juan Cichero. Habían hasta puesto fecha de boda, pero todo terminó hace días en forma abrupta. Ella, descorazonada, vuelve hacia la Madre Patria.

DIRAN "SI"

Para las próximas semanas se anuncian varias bodas en la rosada colonia artística, a saber:

★ Juan Carlos Saravia, *el "padre" de* "Los Chalchaleros", *viudo desde hace 11 años* (su esposa María Susana Arias Uriburu se mató en un accidente automovilístico el 7 de mayo de 1967) *contraerá enlace en su provincia, Salta, el jueves 26 de octubre con la señorita* Margarita Aráoz *que fuera su novia de joven. Ella pertenece a una tradicional familia salteña, dedicada a la plantación de tabaco. Su hijo* Facundo *oficiará de padrino.*

★ *Para noviembre (aún no hay fecha cierta) y cuando el novio retorne de una gira acompañando a Susana Giménez (de quien es su apoderado) contraerán enlace por el Registro Civil el promotor* Ernesto Arraiz *y la actriz* María Julieta Magaña. *El romance fue fulminante, tal como adelantáramos hace un mes: a poco de separarse del periodista Norberto Longo, Ernesto le confesó su amor, ella aceptó, y pronto serán marido y mujer. Ambos estaban casados (él es padre de dos criaturas: Carolina, de 13 años y "Chacho" de 9) fuera del país, lo que les permitirá unirse por las leyes argentinas. Vivirán en un semipiso del barrio de Belgrano.*

★ *La media vedette* Cristina Sabattini, *que trabajara hasta el pasado año en el "Cómico" a las órdenes de Carlos A. Petit y que actualmente lo hace con los cómicos uruguayos Espalter y Almada, se unirá por el Registro Civil el próximo viernes 1º de setiembre con* "Rolo" Acevedo, *copropietario de la confitería "Juan Boliche" de la avenida Santa Fe al 3500. Pasarán la luna de miel en Oriente y luego vivirán en recientemente adquirido departamento de Arroyo y Libertad.*

★ *Quien también está dispuesta a dar el "sí" es la juvenil* Mónica Vehil, *hermana de Miguel Angel Sola. No se conoce la fecha exacta de su boda, pero sí el nombre del afortunado:* Roberto Cano.

★ *El próximo 29 de diciembre contraerá enlace el Doctor (es abogado)* Mario Oscar *uno de los hijos del actor y productor Héctor Masselli (como actor, en radio, "Blanquita y yo" y como productor en TV "Los Campanelli", "La Tuerca", etc) y* Silvana *hija del distribuidor cinematográfico Alberto Gonzáles.*

KEMPES, EL "AMADOR"

Mario Alberto Kempes, *el goleador del reciente Campeonato Mundial de Fútbol, apodado* "el matador", *bien podría haber sido bautizado* "el amador", *pues la mayoría de la prensa le endilgó* (y lo sigue haciendo) *romance con cuanta actriz o cantante hay por aquí. Claro que como el muchacho se convirtió, sin ser muy lindo que digamos, en el "galán" del torneo, más de una niña —joven o ya no tanto— soñó con estar en sus brazos. A poco de terminar el Mundial se realizó en Brasil una encuesta entre las mujeres cariocas y una de ellas respondió:* "Yo daría cualquier cosa por estar unos minutos con Kempes ¡qué hombre!".

Nuestra colonia artística conoció al goleador, pues su presencia en varios programas de televisión le hizo tomar contacto con algunas figuras bastante conocidas. Y leyendo algunas colegas, rescatamos lo siguiente sobre él:

★ La revista "Radiolandia 2.000" publicó una extensa nota a la actriz Elena Sedova (ex de Juan José Camero y de Alberto Closas) *en la que se la sindicaba como la* "novia" *de* "Marito". *Según la misma publicación, Elena viajaría a fin del corriente año a España para* "visitarlo al igual que a su familia que es encantadora". *Posteriormente ella misma desmintió la especie. La revista aseguraba que el primer encuentro se había concretado en Canal 13, en ocasión de uno de los "Almuerzos de Mirtha Legrand".*

★ La pasada semana la revista "Canal TV" desplegó un extenso reportaje, prácticamente gráfico, en el que se podían ver cuatro fotografías de Kempes con la cantante Manuela Bravo (ex novia de Mario Etcheverría, "Cocho" López y Juan Alberto Mateyko entre otros conocidos) *al llegar éste a Ezeiza con el conjunto del Valencia de España, para el que juega. La nota estaba titulada:* "¡La novia de Kempes es Manuela Bravo!" *y en ella* — según la revista— *Manuela relataba que se habían conocido* — ¡oh, casualidad!— *en otro de los almuerzos de Mirtha, que él le había regalado una camiseta con el Nº 10 y que durante las últimas semanas se habían carteado y hablado casi a diario por teléfono. También Manuela aseguraba en la nota periodística que muy pronto viajaría a España para reencontrarse.*

★ En la edición del viernes 18, "Radiolandia 2.000" anunció "¡Lo cazaron al matador!" *y en una amplia nota desplegada en*

VERSI



dos páginas y que firmaba el
en Alta Gracia, Córdoba) *el*
ta— *está de novio con una ni*
respondería el nombre de Ma
No obstante el título del repo
sarán dentro de tres meses,

Una conversación manten
tes de partir hacia España,
sumir todos esos "romances"

—Conocí sí, a la señora Se
muchas otras que no les voy
mis novias, o que tengamos
bueno, ustedes *me entienden*

Para finalizar nos dijo K

—En cuanto a que me ca
tranquilos que nadie les pued
no existe.

Categórico ¿no?

★ Serio distanciamiento se produjo en los últimos días entre Juan Alberto Mateyko y Mariquita Gallegos (separada de Juan Carlos Mareco). La pareja, que ha tenido altibajos en su relación de cuatro años, está pasando una seria crisis.

★ La actriz Ana María Picchio (separada; su último romance conocido fue con Juan Carlos Mareco, "Pinocho") habría encontrado en los estudios de Canal 11 donde labora, un nuevo amor. El es director de cámaras.

★ La ex "Miss Argentina" (año 1964) María Amelia Ramírez (separada; dos hijos) en romántica relación con el propietario de una empresa química, que además, tiene intereses en el medio artístico.

★ Un conocidísimo cantante de temas folklóricos (casado) vive apasionado romance con una vedette (casada).

★ La actriz y cantante Gabriela Acher (casada) se había separado de su esposo y músico y se decía que su nuevo amor era el director David Stivel (separado; ex de Bárbaja Mujica) actualmente radicado en Colombia y que, inclusive, iría a su encuentro. Todo se desmintió y doña Gabriela volvió con su marido.

★ Algo similar sucedió con Leonor Benedetto (casada; dos hijos) que después de algunos días de separación de su esposo, que nada tiene que ver con el ambiente artístico, retornó a su hogar. Inclusi
compraron nuevo depar
mento.

★ El cantante y au
"Cacho" Castaña (soltero;
último romance —según
publicó reiteradamente—
Susana Giménez, este vera

LOS DOS ROMAN

1 El es un conocidísimo actor, mejor dicho, galán. Lleva muchos años en su oficio. Es padre de varios niños de distintos matrimonios. Está muy cotizado auque en los últimos tiempos su labor —quizá por la crisis en cine y televisión, que son evidentes— se redujo considerablemente. Ella tiene su mismo oficio: es actriz, casada, madre. En la cotización ante empresarios tiene la misma "fuerza": está entre las primeras. El romance comenzó el último verano en la ciudad de Mar del Plata donde trabajaban, en distintos teatros. Hay quienes aseguran que en aquellos meses se escribían rosadas y románticas cartitas que llevaba —como verdadero "correo del zar"— un conocido "coiffeur" (peluquero) que atendía a ella y que tiene toda su confianza. Aquí en Buenos Aires han sido sorprendidos en algunas ocasiones en horarios vespertinos e inclusive matutinos. Sus respectivos cónyuges, lógicamente, aún no están —o no se dan por— enterados de esta relación que a lo mejor está "cubierta" por aquello de que "son simples amigos" o que "nos reunimos por asuntos de trabajo". No son pocos los que aseguran que la pareja está sentada sobre un verdadero volcán, que bien puede estallar en cualquier momento. Sería una de las noticias del año y puede que llegáramos a brindarla.

¿...DA CUPIDO?

Nos hemos ocupado, claro está, de las figuras más conocidas por los lectores, desechando "romances" de tipo publicitario que aceptan generalmente todos aquellos —o aquellas— que buscan la fácil promoción. Por ello no encontrarán en la lista que ofrecemos los de algunos "ignotos" de los que se ocupa —a veces— la sección de "entretelones y chismes". Podría ser que en las últimas horas algo de lo que reseñamos esté modificado, dado que en cosas del amor, nadie está muy seguro. ¿Usted no opina así?



...ESPAÑOLA SOBRE JULIO IGLESIAS



La revista "10 minutos", editada en Madrid, publicó a toda página la información que transcribimos a continuación y que firma el periodista Luis A. Fermosel, de la agencia "EFE" (estatal, versión española de nuestra "Télam"):

"Julio Iglesias ha sido protagonista de un escándalo mayúsculo en la noche porteña. Mientras que todas las revistas argentinas le atribuyen un romance con la modelo Mirtha Massa, ex novia del tenista Guillermo Vilas, el bueno de Julito acudió a cenar en compañía de la mencionada joven a una cantina muy popular de Buenos Aires, a la que acude lo más conspicuo de la farándula local. Allí, el dueño del restaurante, José Alberte o 'Pepe Fechoría', un gallego de buena ley, se trenzó con el cantante en una disputa que comenzó siendo medio agria y concluyó siendo totalmente acerba.

El dueño de la casa, que esa noche había tomado, quizá un 'chato' de más, se dirigió al cantante nada más le vio entrar y, sin encomendarse ni a Dios ni al diablo, le espetó en pleno rostro enterado por nuestra revista de la separación:

—¡Julio!, **tú no tienes derecho a abandonar a tu mujer, por una modelo. El hogar y los hijos son lo más sagrado que tiene el hombre.**

'Pepe Fechoría' se dirigió a la caja, sacó en pesos argentinos el equivalente a un millón de pesetas en billetes y lo tiró sobre una mesa, al tiempo que decía a la modelo con voces que cada vez se destemplaban más: **"¡Toma este dinero y aléjate de la vida de mi amigo. No arruines su hogar!".**

La modelo intentó abofetear al dueño del restaurante, pero Julio Iglesias, pálido y tembloroso, se las arregló, no obstante, para evitar el cachete. Acto seguido, y siempre con la ex novia del tenista Vilas, abandonó el restaurante.

Pepe le siguió hasta la calle, fuera de sí, y le gritó, como despedida: **¡No vuelvas más si no es con tu verdadera mujer!"**

Uno, sin proponérselo, fue testigo del incidente y lo cuenta."

★ *En la fotografía (arriba, izquierda) publicada por la misma revista española "10 minutos", aparecen el cantante Julio Iglesias y el señor Jose Alberte, conocido por todos como "Pepe Fechoría", conversando amablemente en su establecimiento de la avenida Córdoba. La imagen ratifica la gran amistad que existe entre ambos.*

...*periodista Jorge Irineo* (realizada ...*oso futbolista* —según la revis... *que aún no cumplió 18 años y que* ... *Vicenta y la apodarían "Mavi"*. ... *en que se asegura que se ca-* ... *texto no se lee lo mismo.*

... por CRONICA con Kempes an... sábado último, nos permite re... de la siguiente forma:

... y a la señorita Bravo como a ... nombrar. Pero de ahí a que sean ... una cita próxima en España...

...*pes:* ... dentro de tres meses, quédense ... bar la primicia, pues esa boda

...cuando ella peleó con Monzón) ... romántica situación con su ... colega Diana María (soltera).

★ El siempre galán **Alberto Closas** (separado varias veces; padre de cinco hijos, su última mujer, Elena Sedova) unió su vida a la de Lía Centeno (ex esposa del tenista Enrique Morea).

★ **El actor Ulises Dumont (separado) habría entablado gran amistad con la actriz Mariángeles Ibarreta (viuda, madre de dos niños). Mariángeles era la esposa del autor Norberto Aroldi, fallecido hace cinco meses, de quien estaba separada hacía años.**

★ **La siempre bella Graciela Alfano (separada; un hijo) novia desde hace varios meses con Mario, joven que la acompaña día y noche. Están muy felices.**

★ **La animadora Mónica Cahen D'Anvers (separada, dos hijos, sus esposos el arquitecto Ivan Mihanovich y Jorge Marchetti) habría encontrado gran amistad en el director de su consagrado programa, Luis Cella.**

★ **El actor German Kraus (soltero) mantiene tierna** relación con una doctora de apellido Gualterio (soltera) que labora en clínica especializada en adelgazamiento. Parece que no bien se conocieron, simpatizaron.

★ **La actriz Elena Sedova** (separada; su primer esposo Juan José Camero, el segundo Alberto Closas) **en románticos momentos con un caballero apodado "François" que posee una concesionaria de automóviles de marca americana.**

★ **Según los alumnos de su escuela de arte, el director Agustín Alezzo (soltero) mantiene magnífica relación con** la actriz Alicia Bruzzo (separada, su esposo Aníbal Conrado López con quien se se reconcilió por algunos meses este año después de divorciarse).

★ **El ex actor Gustavo Rozas (soltero) actualmente vinculado a la televisión en color en nuestro país y a quien a comienzos de año se sindicó como viviendo felices momentos junto a la animadora** Mónica D'Anvers, en apasionado romance con la ex modelo Marcela Ruiz (separada, tres hijos).

★ La rumbera y actriz Blanquita Amaro (viuda; dos hijos) rompió abruptamente su relación de más de seis meses con Darío Rossi (se ignoran otros datos) vinculado a negocio financiero. El ha sido visto en las últimas horas con otra compañía femenina. Ella, "desaparecida".

★ **Renunciante de la televisión por poco pago (apenas ganaba 8 millones de los viejos por mes) la locutora Liliana** López Foressi (soltera) **que se popularizara el pasado año en "Video-show"** (época de "Cacho" Fontana) **y luego leyendo el noticiero de la tarde de "Teleonce", en romántica relación con un caballero vinculado al periodismo (su estado se desconoce) apodado por sus amigos** "Pancho".

★ Recientemente intervenida quirúrgicamente tras accidentada caída de un caballo en plena filmación, **Reina Reech** soltera; hija de Ambar La Fox) es acompañada permanentemente por joven vinculado al espectáculo. Era asistente de uno de los shows de Antonio Gasalla.

★ Amelita Vargas (separada, su ex marido el director de cine Tulio Demichelli) estaría prendada de otro director, pero en este caso de televisión, Jorge Gallinares (su estado civil se desconoce).

★ **La vedette Mimí Pons** (separada de Oscar Tejeiro) y el promotor teatral Alberto González (su último estado, viudo de Susana Brunetti) **se mantienen como pareja pese a que su promesa de contraer enlace después del campeonato mundial de fútbol aún no se concretó** (por lo menos no se conoce que ello haya acontecido).

★ Se habría quebrado la unión del actor y cantante Rolo Puente (separado) y la media vedette Edda Bustamante (soltera). Ella labora actualmente con los cómicos uruguayos Espalter y Almada y en el "Maipo" y desde hace semanas no se los ve juntos.

★ **El autor y representante Acho Manzi** (separado; ex de Ginamaría Hidalgo y Peggy Sol) **prendado de los encantos de la media vedette Verónica Lange** (soltera; ex novia de Luis Aguilé), **que laborara hasta fines del pasado año con éxito en España con el nombre de "Mariola". El hijo del inolvidable Homero Manzi es, además, su representante.**

★ **El cómico uruguayo Juan Carlos Mareco "Pinocho"** (separado; padre de cuatro hijos, casado con señora no perteneciente al ambiente artístico, luego con la vedette Miriam Sucre, posteriormente con Mariquita Gallegos, luego **con la locutora Leonor Ferrara) feliz con su quinta esposa, de nombre Elena, como la primera sin ninguna vinculación con el medio de su marido.**

★ **Beatriz Taibo, "Polilla"** para todos (ex de Raúl Tignanelli y "Tito" Olivero) **quebró su romance con el hacendado Martín Otermin, que mantenían desde hace** más de dos años. Se asegura que Norberto Peña, ejecutivo de TV Color es su nueva gran amistad.

★ **Se habría disuelto el matrimonio entre el "coiffeur" Angelo Milano y su esposa, de origen francés, que retornó hace ya tres meses a su país. En el establecimiento de don Milano se atienden las principales figuras de la farándula. Queda en la calle Lima.**

★ Todo hace suponer que se "recompuso" la pareja formada por la actriz, modelo y ex secretaria de Roberto Galán, Jorgelina Aranda (ex del años atrás director de televisión Eduardo Celasco, con quien tuvo un niño, de doce años, llamado como el padre) y **Julio Toledano** ejecutivo de una firma textil. La pareja tiene una niña: Mariana.

(Continúa en la página siguiente)



...ACES "SECRETOS"

2 Ella es una conocidísima y promocionadísima actriz que basa toda su imagen en la "gran prensa" con que cuenta. Está casada, separada y es madre. Ultimamente ha sido noticia en reiteradas oportunidades. Actualmente no labora, no obstante mantiene su imagen en decena de reportajes. El es futbolista e integró el Seleccionado Nacional que conquistó el reciente Mundial. Es casado, padre, aunque se asegura que no solo "tiene" un hogar. Se los vió juntos después del éxito argentino en algunos lugares públicos y un diario (que no es CRONICA) publicó la versión del encuentro semanas atrás. Se asegura que se conocieron en uno de los estudios de Canal 13 y desde entonces están prácticamente juntos. Para más datos, han estado cenando en el "carrito" de la Costanera llamado "Happening". El no está en estos momentos en el país y ella anuncia un viaje a Europa para los próximos días, sin especificar a ciencia cierta para qué. Pero no quedan dudas de que va a su encuentro. Intimos de ella confirmaron la especie e inclusive consideran la relación "normal" pues, como dijimos al comienzo, es divorciada. Queremos destacar que no es Mario Alberto Kempes. Pero sí que fue su compañero durante las jornadas de éxito argentino y que colaboró con éste en muchas jugadas de gol.

DIJERON "SI"

En las últimas semanas se casaron varias conocidas figuras del ambiente artístico. Entre ellas:

★ ***Hace 15 días se unieron Rosanna Inés Mentana, de 18 años, conocida como María José y que alcanzara popularidad cantando en el programa "Grandes valores del tango"*** *(así se llamaba originalmente) como "niña prodigio". Lo hizo con Oscar Russo realizándose la ceremonia religiosa en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Avenida Vélez Sársfield e Iriarte. Actualmente están de luna de miel en San Carlos de Bariloche.*

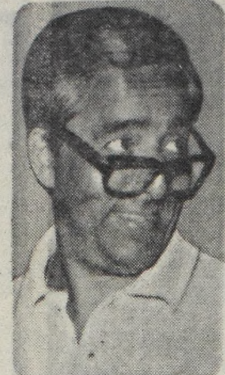
★ ***La ex actriz y cantante María José Demare, hija del famoso director cinematográfico Lucas Demare (separada, madre de un niño de 9 años llamado Sebastián) comenzó a laborar como reportera gráfica de una revista y en ella conoció al periodista Carel Peralta con quien acaba de casarse.*** *La pareja no pudo disfrutar de luna de miel por* ***el momento, por razones de trabajo. Son muy felices...***

★ ***El famoso músico tanguero Roberto Panzera (actualmente en el conjunto de Mariano Mores) contrajo enlace con la joven María Cristina Carlesi en la iglesia de Santa Lucía y luego su amigo Jorge Cánepa organizó una gran fiesta a la que asistieron más de 250 invitados, entre ellos mucha gente vinculada al tango, como ser la familia Mores, Libertad Lamarque, Alfredo Malerba, Héctor Gagliardi y otros. El ya está laborando nuevamente.***

★ *Noticias procedentes de Madrid, donde residen desde hace dos meses, dan cuenta de que hace una semana se unieron Jorge "Chacho" Marchetti (separado, su segundo matrimonio con Mónica D'Anvers) y la bailaora flamenca Manuela Vargas (separada; dos mellizos de tres años). Se conocieron en Buenos Aires en una gira de ella con su compañía y él marchó tras sus pasos cuando partió a España. Alquilaron casa en coqueto barrio no lejano del centro.*

★ *Sin saberse bien dónde ni cómo, se casaron María del Carmen Raquel Villanueva (separada, una hija, su ex esposo, el promotor Héctor Cavallero, ex de Susana Giménez y actual de Valeria Lynch) y César Alberto Tarantini (soltero), futbolista. Pasan luna de miel en España, donde él partió para enrolarse en el club Barcelona, si consigue contraer matrimonio "figurado" con una española.*





¿EN QUE ANDA CUPIDO?

(Viene de la página anterior)

★ Pese a que se lo vinculaba sentimentalmente a Susu Pecoraro (ver páginas centrales de esta edición) **Juan José Camero** (separado, ex de Elena Sedova) mantendría una estrecha amistad con **Cristina Bach**, la joven actriz y bailarina hija de Adela Adamowa Ambos no tendrían mayores problemas en que los vean juntos, noches pasadas conversaban muy sonrientes en popular restaurante de la calle Rodríguez Peña.

★ Luego de varios y serios altibajos, se constituyó nuevamente el matrimonio del actor **Julio de Grazia** y la actriz y escritora **María Estela Lorca**. Ella había partido hace tres años a Europa en viaje de estudios (periodismo) y permaneció allá durante más de año y medio Durante ese lapso don Julio permaneció en B)ires laborando y luego se produjo el distanciamiento.

★ La primera bailarina **Noemí Wolf** (separada) vive cálida amistad con el segundo ex esposo de Mabel Manzotti, Leo Litchman, conocido por todos por "**Leo**". El es propietario de un negocio en el barrio del Once.

★ **Raúl Lavié** (separado, dos hijos, ex de Pinky) en sorprendido casi a diario en compañía de joven y bella rubia propietaria de un automóvil "Opel" color rojo. El lo conduce cuando va a trabajar por las noches y luego ella parte con él Todo hace suponer que es de propiedad de la joven, cuya identidad se desconoce.

★ Han postergado nuevamente su boda, anunciada en reiteradas oportunidades, la vedette **Adriana Aguirre** y su siempre novio **Norberto Sánchez**. Pensaban contraer enlace al promediar este año, según dijeron reiteradamente; no cumplieron.

★ Han sido detectados juntos, nuevamente, la cantante **Susana Rinaldi** y su ex exposo, el bandoneonista **Osvaldo Piro**. El ex matrimonio tiene dos hijos y se separó en julio del 74. La boda de ellos fue uno de los mayores escándalos conocidos, pues el día de la misma su ex esposa creó tensa situación en el Registro Civil. Fue en diciembre del 69.

★ El veterano actor cómico **Adolfo Stray** (separado; un hijo, su última esposa la modelo Marina Fabrizio) invitó a viajar por Europa y el Caribe, no bien termine de laborar en el "Tabaris" (mes de octubre próximo) a juvenil compañera de trabajo. Es su costumbre.

★ **Guillermo Brizuela Méndez** (separado de Clotilde Kisler; padre de mellizas) reincidió en el matrimonio. Su actual esposa es una joven desconocida en el ambiente artístico. Se presentaron juntos hace diez días en ocasión de un agasajo que le hicieran al popular locutor en una cantina de admiradores del tango.

★ Según relatos de quienes aseguran estar siempre bien informados, entre el actor **Walter Santana** y la ejecutiva de "Argentores" (sociedad de autores de la Argentina) **Hilda Guerrera** habría nacido cálida amistad incrementada en los últimos días. La versión no pudo ser confirmada, pero la presencia de don Walter (que es actor, no autor) en la sede de la calle Melo, sí.

SERAN PADRES

Esperan ser padres pronto, las siguientes parejas:

● La actriz y poetisa **Sandra Sandrini** (separada) y el actor y director **Abel Sáenz Buhr** (separado, su anterior esposa, Laura Bove).

● La cantante **Valeria Lynch** (separada del músico Lucas Apestegui) y **Héctor Cavallero** (separado de "Pata" Villanueva). Ella es primeriza; el tiene una niña, Agostina, de 22 meses.

● Se anunció, al arribo de él de España, que **María del Carmen Raquel "Pata" Villanueva** (separada, su anterior esposo Héctor Cavallero) espera ser nuevamente madre. Su actual marido, es el futbolista **César Alberto Tarantini**.

● La actriz **Cristina Allende** (separada de Jorge Sassi; madre de un niño de 5 años llamado Diego) y el actor **Rubén Tobías**.

● Por segunda vez será madre la actriz **Stella Maris Closas** (tiene un niño de cuatro años y medio llamado Federico; espera una niña que bautizarían Mariana). Su esposo es el director cinematográfico **Julio Ludueña**.

● El cantante **Sergio Denis** (su nombre real Héctor Omar Hoffman) y su esposa **Mirta Susana Messi** tendrán su primer heredero el próximo mes.

● La cantante **Estela Raval** y su esposo el músico **Ricardo Romero** están más que contentos pues serán abuelos. Su hija **Mónica Diana**, casada con Ricardo Horacio García, traerá al mundo el primer nieto.

EN OCHO MESES, DOS VUELCOS Y UN CHOQUE

Jorge Martínez se Accidentó Retornando de Azul Quedando Herido (2 Puntos en la Cabeza); su Madre, Fracturada



"Fue aquí, pero no se ve porque tengo muchísimo cabello".



"Atiné a maniobrar y soltar el freno, pero ya era tarde..."

"Estoy por ver a una bruja... sin dudas soy víctima de algún maleficio". Jorge Martínez, por lo visto, no pierde el buen humor ni en los trances más difíciles El pasado sábado 19, a la altura del kilómetro 111 de la ruta 3, el Fiat 125 que conducía dio tres vuelcos que le dejaron "de recuerdo" un tajo en la cabeza y un hematoma en el hombro izquierdo.

—La que no lo sacó tan bien fue mi mamá, que se fracturó la cabeza del fémur izquierdo y la clavícula del mismo lado. De cualquier manera, agradecemos a Dios que no haya pasado nada irremediable.

El accidente se produjo cuando Jorge Martínez apretó levemente el freno para tomar una curva:

—Yo no advertí que en el pavimento había una mancha de aceite. Cuando el auto se descontroló, sospeché el motivo y de inmediato solté el freno... pero ya era tarde.

Recobrando el tono de broma, el galán que actualmente interpreta "El destete", en el teatro "Del Globo", volvió al tema del maleficio:

—Es que no puedo pensar otra cosa... ¡es el tercer accidente que tengo en el año! Tuve otro vuelco y un choque espectacular. Menos mal que en las dos oportunidades viajaba solo y que no tuve más que contusiones leves. Los dos puntos que tengo ahora en la cabeza tampoco me ocasionaron problemas. Estoy trabajando normalmente tanto en el teatro como en televisión.

—¿Y el auto?

—Bueno... éste es un tema aparte. Pienso que de esta vuelta quedará transformado en una moto. El arreglo me sale —mejor dicho, le sale al seguro— la bonita suma de 192 millones de pesos de los viejos.

—¿Y los anteriores arreglos?

—Si empezamos a hacer historia y "números", me puedo volver loco. El vuelco anterior salió 110 millones y el choque, arriba de los cuarenta. En total, unos 350 palos. Pensá que de seguro habré pagado entre 30 y 40 millones... la deducción es fácil: cualquier día de éstos me llega una cartita de la empresa aseguradora sugiriéndome que cambie de compañía.

Como sacando ánimo de algún lugar recóndito, Martínez repitió el refrán: "**No hay dos sin tres, dicen... y por ahora ya lo he cumplido. No puede ser que vuelva a chocar. Es más, nunca me pasó una seguidilla como ésta. Mis choques, hasta este año, no pasaban de 'raspones' sin importancia**".

La madre de Jorge Martínez, quien en la oportunidad acompañaba a su hijo a visitar a "Tití" Rodríguez, su esposa, hasta Azul, recién sabrá cómo evolucionan sus fracturas en la segunda semana de setiembre, cuando le hagan las radiografías de control Su situación, si bien no reviste gravedad, es bastante incómoda. Tiene el tronco totalmente enyesado, con el brazo izquierdo plegado sobre el pecho.

—Estoy seguro de que todo se va a superar satisfactoriamente. Mientras tanto, no me queda más remedio que trabajar con el ánimo de siempre, porque el público tiene el derecho de exigir al máximo cuando uno sube al escenario.

La buena repercusión de "El destete" demuestra que Martínez, al igual que el resto del elenco, se prodigan sin frenos.

—En 29 días vinieron 5.600 espectadores, lo que significa una buena cifra para nosotros. Pensamos que el mes que viene llegaremos a duplicar el número de entradas vendidas, ya que, sin buscarlo se agregó un curioso atractivo a la obra.

En efecto, después de llevarse a cabo las primeras representaciones, a las que acudieron numerosos sicólogos, Arnaldo Rascosky, el afamado siquiatra que preside "Filium" (**una entidad médica dedicada a profundizar problemas entre padres e hijos**), propuso realizar un debate con el público luego de finalizada la función de los domingos.

—Pensamos que la gente no se mostraría muy entusiasmada con la idea, pero después de las primeras experiencias advertimos nuestro error. La *función* del domingo termina a las 9 de la noche y el debate se prolonga por más de dos horas y media con la totalidad de los asistentes.

Por lo demás, Martínez continúa con "**Vos y yo toda la vida**", el teleteatro de Alberto Migré que se emite por Canal 13 y graba un espectacular cada dos meses para la misma telemisora. El primero se emitió el lunes de la semana que hoy termina y ya se está programando la próxima entrega.

—Lo más pesado de todo mi trabajo... ¡es que ahora tengo que andar en colectivo!



El coche ya está en el chapista; prácticamente lo "hacen nuevo".

KING-KONG TIENE PADRINOS Y MADRINA: TODOS FAMOSOS ★ EL CANAL 7 NO PAGA DESDE HACE DOS MESES ★ PINKY VA A MEXICO ★ TATIN SE RADICA AQUI ★ VIRGINIA LUQUE ACTUARA EN TV COLOR ★ MONZON, ESCONDIDO ★ UN ACTOR SE HARA DIRECTOR ★ "CACHO" FONTANA DECIDIDO AL CAMBIO ★ COMO TRISTAN GANO MILLONES



PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuánto pesa el señor Jorge Porcel?
2 ¿Cuál es el nombre y apellido real de Zully Moreno?
3 ¿En qué año nació el "Capitán Piluso", el famoso personaje de Alberto Olmedo?
4 ¿En qué año se filmó la película "Tango", la primera sonora de nuestro país?
5 ¿Cuántos hijos tienen Mirtha Legrand y Daniel Tinayre?
6 ¿En qué año debutó en televisión la famosa locutora Pinky?
7 ¿En qué mes y año se casaron Evangelina y "Palito" Ortega?
8 ¿Con qué orquesta debutó cantando Alberto Castillo y cuál es su verdadero nombre y apellido?
9 ¿En qué año fue elegida "Miss Argentina" Isabel Sarli?
10 ¿En qué año falleció el cantor Julio Sosa?

Ya llega el famoso "King-Kong", que "debutará" en los primeros días de setiembre en "La Rural" de Palermo. Lo más destacable es que el famoso monstruo creado por Dino de Laurentiis tiene extraordinarios "padrinos" y "madrina". Ellos son nada menos que Pinky, Palito Ortega, Juan Alberto Mateyko y Carlitos Balá. ¡Pavada de amigos tiene este gorila!

• • •

Para estos días, en el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires, un programa de actualidades de televisión tiene planeado concretar una nota periodística con el cantante Carlos Torres Vila junto a algunos ases del automovilismo. Y ello motivó que más de un periodista, enterado del tema, asegure que don Carlos piensa incursionar en el automovilismo, que, según ellos, sería su pasión. Pero nada más irreal; después del accidente que casi le cuesta la vida y en el que quedaron mal heridos sus acompañantes, no anda ni en taxi.

• • •

La canción de moda, por los pasillos de Canal 7, es aquella vieja que dice "¿Dónde hay un mango, viejo Gómez...?". Es que en el "decano" hace dos meses que nadie cobra. Mucho, ¿no?

• • •

"No sé de dónde sacaron que estoy peleada con Antonio Gasalla, por algo que él dice en el escenario; todo lo contrario, me parece un extraordinario y fino cómico. Fui a ver su espectáculo y lo felicité por todo, hasta por la ropa". Quien así se expresa, tan categóricamente, es Tita Merello, quien leyó sorprendida lo que se publicó de un supuesto enojo con don Gasalla. Queda todo aclarado...

• • •

Carlos Montero, ex director artístico de Canal 13 en la época privada y en "estatizante" habría sido nombrado director general de la televisión color (estatal).

• • •

Zita Troilo, junto con un grupo de amigos de "Pichuco", se encuentra ultimando los detalles del primer espectáculo que se realizará para allegar fondos y poder erigir un monumento al recordado maestro del tango. Tendrá lugar el domingo próximo en "Caño 14" y todos los integrantes del elenco actuarán sin percibir honorarios. La efigie del Gordo lo mostrará ejecutando su bandoneón y tendrá 1,80 mets. de alto, previéndose un costo de cuatro mil millones de pesos viejos, de los cuales quinientos ya puso Zita y cuatrocientos fueron donados. Por otra parte el brigadier Cacciatore, en nombre de la Municipalidad, donó la parcela de tierra en el cementerio de la Chacarita, que está ubicada frente a la tumba de Alfonsina Storni.

• • •

Desde Brasil llegó un equipo de técnicos de la televisión "Globo" para registrar cuatro programas en color, en los que la estrella es Virginia Luque. Estos espectaculares, de una hora y media cada uno, serán el avance de las presentaciones personales que Virginia realizará en tierra carioca, donde además será editado su último L.P.

• • •

Hay quienes aseguran que en los próximos días Pinky viajará, con su equipo, hacia México para grabar en la capital azteca su programa culinario. Como se recordará, la popular locutora laboró allá por el 67-68 en el video donde dejó buenos "contactos" que la pueden ayudar para presentar gente famosa que siempre "circula" por allá. Serían sus acompañantes el director "Pancho Guerrero, una ecónoma y el productor Armando Barbeito. Si se va, ¡buen viaje!

• • •

Durante más de una hora estuvieron a puertas cerradas en la oficina de ambos (Paraguay 880) los promotores José "Pepe" Parada y Ernesto Arraiz con la actriz-vedette Susana Giménez. Fue en la tarde del miércoles último (de 18 a 19) y nadie pudo escuchar nada de lo que se conversaba, pese que en la antesala había varias personas aguardando ver a los dueños de casa.

• • •

Las "medias vedettes" del "Astros" Isabel Coel y Graciela Butaro participan del show para niños que animan Tristán y "La mujer maravilla". Y no solo están contentas por el trabajo y el éxito de la obra, sino porque sus hijos (Isabel tiene mellizos y Graciela una nena) pueden, por fin, verlas sobre un escenario. De ahí que en todas las funciones los chicos les griten ¡bravo, mamá...!

• • •

Tato Cifuentes, "Tatín", vino a la Argentina a fines del pasado año por unos días y ahora está dispuesto a quedarse para siempre. El actor, por entonces, fue contratado para laborar en una boite de Mar del Plata, en la que no le pagaron ni un peso (¡flor de estafa!) y luego debutó en el show infantil "Catalina Chim-Pum" para posteriormente ingresar en la revista porteña. Tiene en la actualidad varias propuestas de trabajo y eso determinó que decidiera "levantar" su casa en Santiago y traer todas sus pertenencias a Baires para quedarse afincado para siempre. ¡Bienvenido!

• • •

Carlos Monzón estuvo el miércoles último grabando el programa de Juan Alberto Mateyko "¡Hola gente, hola música!" que difunde Canal 11, junto a Cristina Alberó (que desmiente estar embarazada). Lo curioso es que ese mismo día informó a varias plazas boxísticas del interior que no podía cumplir compromisos que había contraído por estar enfermo, en cama. Hablando de Monzón diremos que tiene planeado acompañar a su mujer en una gira que cumplirán por Venezuela.

• • •

Hasta el próximo mes de noviembre continuará la rojiza Leonor Benedetto con su show en el barrio de la Recoleta, pese a las muchas críticas que le han hecho. Además estudia dos ofertas para laborar este verano en Mar del Plata. Trabajo y veraneo, fórmula infalible...

• • •

El actor Julio de Grazia se ha de convertir, a partir del próximo 11 de setiembre, en director cinematográfico. Don Julio fue contratado por el sello "Enero" para ser protagonista y a la vez "dire" de la nueva obra del periodista Valverde Calvo "Los super agentes no se rompen" que se rodará en nuestro sur, comenzando en San Martín de Los Andes. En la obra actuarán, como es lógico, Ricardo Bauleo y Víctor Bo, acompañados, entre otros, por Claudia Sánchez y Villanueva Cosse. Veremos cómo es don Julio dando órdenes.

• • •

Tristán ganó, en tres días, 1.200 millones de los viejos a la quiniela. El lunes 14 obtuvo sus primeros 800 millones con el 978 y dos después, otros 400 con el 08. Cuando se le pregunta cómo hizo para acertar, cuenta increíble anécdota. Estaba frente al teatro donde labora tomando una bebida refrescante con su hijo y éste se levantó de la mesa para observar un viejo tranvía que se exhibe en la vidriera. Cuando el niño retornó: "¡Mirá, papá, en ese "coso" se lee 978!". Lo que había alcanzado a ver era parte del año, anunciando el reciente mundial de fútbol. Tristán quedó "prendado" del número y lo jugó. Así ganó.

• • •

Jorge "Cacho" Fontana anunció oficialmente que no está dispuesto a trabajar más como locutor o animador en radio y televisión. Se limitará a producir programas. El gran cambio.

• • •

La señora del productor y director Carlos Artagnan Petit, la ex vedette Petty Pecoff, continúa sus estudios de medicina. Está en cuarto año y dentro de poco se recibirá de doctora. Nos alegramos.

Arriba: Con grandes avisos periodísticos anuncian en Santiago de Chile la presencia de varios tangueros, entre ellos Alberto Podestá (el más destacado).

Izquierda: En Asunción del Paraguay descubrieron una nueva forma de atraer turistas: ofrecen el filme "Emmanuelle", destacando que "en su país esta prohibida". Buen "gancho".

SOLUCIONES

1 175 kg.
2 Zulema González
3 1960
4 1933 (Se estrenó el 27 de abril)
5 Dos: Marcela y Daniel
6 1956 (El 10 de agosto)
7 Civil: 27-2-67; Religioso: 2-3-67
8 Ricardo Tanturi — Dr. Alberto De Luca
9 1955
10 1964 (26 de noviembre)

TELEVISION

8.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
[7] DISCORAMA
9 [7] EN EL DIA DEL SEÑOR
9.30 [7] [2] GRAN PREMIO DE HOLANDA
[11] LA SANTA MISA
[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 [13] TELESCUELA TECNICA
10.45 [11] CINE INFANTIL
[13] TELESPAÑA
10.55 [9] EFEMERIDES
11 [9] LA SANTA MISA
[11] TITANES EN EL RING
[13] CINE CLUB INFANTIL
11.30 [9] DIBUJOS ANIMADOS
[13] BUENOS ANUNCIOS
12 [7] ENFOQUES DE ALEMANIA
[11] HOLA GENTE, HOLA MUSICA
[13] SHOW DE BUG'S BUNNY
12.15 [2] CIERRE TRANSMISION
12.30 [9] LA FAMILIA SUPER STAR
13 [7] ALMUERZOS DEPORTIVOS
[11] EL MUNDO DEL DEPORTE
[13] ¿MUJERIEGO YO?
13.30 [13] PAPA SOLO
14 [7] LA FIESTA DEL DOMINGO
[9] DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
[13] MATINEE COMO EN EL CINE
CLEOPATRA ERA CANDIDA
GENTE JOVEN
IVANHOE
15 [11] CINE DEL DOMINGO
HOGAR FLOTANTE
17 [11] AL ESTILO DE MANCERA
17.30 [2] TELESCUELA PROFESIONAL
[7] CINE DEL DOMINGO
EL HOMBRE QUE VENCIO AL MIEDO
18 [2] CINE ARGENTINO
CICLO DE LUIS SANDRINI
18.30 [13] DISNEYLANDIA
19 [7] ADELANTE JUVENTUD
19.30 [13] NOTICIERO DEPORTIVO
20 [2] [7] FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO-TAPE
[13] KUNG-FU
20.30 [9] TEATRO DE HUMOR
SALUDE A LOS ANGELITOS Y BAJE
21 [13] LA NOCHE DE VERDAGUER
22 [9] JIGSAW JOHN
[11] SHOW DE GM
22.20 [2] LOS DEPORTES
[13] RESEÑA
[7] TRILOGIA POLICIACA
22.40 [13] MUJER POLICIA
22.45 [2] BIENVENIDOS A BORDO
23 [2] LA PROVINCIA DEPORTIVA
[9] CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
23.15 [11] TELEONCE DEPORTIVO
23.30 [13] LA VUELTA AL MUNDO
23.45 [11] LOS TRESCIENTOS MILLONES
24 [7] ALTO NIVEL
0.30 [7] NOTICIERO SIETE
[9] HORA DE NOTICIAS
[13] MOMENTO DE MEDITACION
0.50 GRANDES OLVIDADOS
0.55 [9] DIOS CON NOSOTROS

ALBERT MCNEIL Y SU CORO: PROHIBIDO PARA DESAFINADOS

De vez en cuando pasan por Buenos Aires artistas de una calidad superlativa. Si los mismos llegan precedidos de una suficiente promoción, el éxito está asegurado. En caso contrario se van sumando diferentes factores que redundan en el resultado final de una gira.

Tal es el caso del concierto brindado por los Albert McNeil Jubilee Singers, quienes el miércoles 16 de agosto pasado, brindaron a los asistentes a su única presentación en Buenos Aires, un espectáculo completo de calidad y buen gusto.

El director de este grupo coral es el señor Albert McNeil, un agradable californiano de 51 años de edad que tiene a su cargo el Departamento Musical de la Universidad de California, en la que también dicta un curso de música afronorteamericana, a la vez que lidera el coro de esa casa de altos estudios.

Posteriormente a su graduación, el señor McNeil asistió a cursos de posgrado dentro de la tradición musical europea. Todo ese bagaje de conocimientos basamentó su convicción de que el mundo musical debía a su pueblo un reconocimiento: el haber sido capaz de crear en condiciones nada óptimas, la gama de ritmos y expresiones musicales que desembocaron en el jazz (blues, gospels, spirituals).

Los resultados que ha logrado a través de años de estudios y perseverancia están a la vista: una agrupación coral de una manifiesta calidad musical.

Dirigidos por el mismo McNeil, los componentes del coro logran una homogeneidad constante en sus interpretaciones, tanto en las funciones de conjunto como en las solísticas.

En las primeras, abroquelan las voces en un abigarrado muestrario de cantos y contracantos que recorren toda la escala de acordes y disonancias.

Lo llamativo de todo esto es que no solamente cantan, sino que también acompañan sus interpretaciones con movimientos coreográficos que efectúan los mismos cantantes. Y, señores ¡con qué "swing" lo hacen! Cada interpretación es una fiesta para los oídos y un regalo para los ojos. Además de todo esto, logran mantener una excepcional afinación que resulta casi instrumental. Con lo que demuestran dos cosas: primero que la música popular no tiene por qué ser necesariamente chabacana; que puede llegar a ser ejecutada con altura y calidad (por ejemplo el tan trillado y vapuleado "When the saints go marching in"). Y la segunda es que es un mito aquello de que lo verídico no tiene por qué ser musicalmente afinado. La música, sea del orden que fuere (clásica, jazz, tango o chacarera), se divide en dos clases: buena música o mala música. Y para que resulte de buena calidad debe expresarse, entre otras cosas, de manera que suene como tal y no dañe ni desvirtúe el oído del oyente.

Esto es, que debe exponerse afinadamente. Para que todo esto suceda, el o los artistas encargados de exhibirla deben poseer, además de un buen oído, la suficiente calidad como para sobrellevar las exigencias del momento. Cuando más complejos sean los arreglos, cuanto más dificultosa sea la interpretación, tanto más experto debe ser el artista.

Los Albert McNeil Jubilee Singers forman con el siguiente personal: Eric W. Browning; Elmer C. Bush; Victor Graham; Saundra Dell Hall; Dorothyea M. Hanley; Wilbert G. Howard; Harry C. Johnson; Andra M. McCreary; Joseph Nalls; Jaquelyn Sebastian; Paul A. Smith; Virginia White y Gwendolyn Wyatt.

Cada una de estas trece personas es un músico consumado.

Los solistas resultan en algunos casos, excepcionales. La esbelta soprano Gwendolyn Wyatt brindó una excelente versión del spiritual "Deep River". Su voz negroide, cristalina y diáfana, recorrió todos los matices, desde el dulce pianissimo hasta el abierto y contundente forte, convirtiendo las frías paredes de la sala en un acogedor santuario.

El bajo Victor Graham habrá sacudido la médula de más de un espectador con su profunda voz, a la que en determinados momentos dota de una particular cadencia de tambor. En un mismo nivel rayó Elmer Bush, quien con su registro de barítono se lució en "Everytime I feel the spirit". Pero donde el Gran Rex se estremeció hasta los cimientos, fue cuando la contralto Virginia White se adelantó para cantar "Sometimes I feel like a meanin'dove". Su versión resultó ser un ejemplo de interpretación musical. Secundada admirablemente por el sutil fondo coral de sus compañeros, ascendió más allá de la fría amalgama de imágenes que suele encerrar una partitura. Triste y dulce en la exposición del tema, su voz fue tornándose dramática primero y desgarradora después. Su quejumbroso y arrastrado "cry!..cry!..cry!.." final, escapó mas allá de la temática musical. El clima logrado en esos momentos era sobrecogedor, compacto; casi se lo podía palpar. Daba la impresión de que si Dios estaba en algún lugar en esos momentos, era allí suspendido encima de todos nosotros. Tan concentrada, tan compenetrada estaba la cantante al

DONDE IR

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
JUGUEMOS EN EL BOSQUE	MUNICIPAL PTE. ALVEAR Corrientes 1659	Unico $ 800.—	15
DAVID Y GOLIAT Títeres	MUNICIPAL SAN MARTIN Corrientes 1530	Mayores $ 1.000.— Menores $ 700.—	15.30
CANCIONES DE UN DIA ENTERO Pipo Pescador	ASTRAL Corrientes 1639	Unico $ 2.500.—	15 y 17
PERICO DE LOS PALOTES	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 2.000.—	16.45
PINOCHO Y EL MUNDO DE LOS COLORES	AUDITORIO BARBADOS Avacucho 1267	Unico $ 2.000.—	15.30 y 17
ALADINO Y VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO VALENTINO Gorritti 3588	Unico $ 2.000.—	17
EL NIÑO SOL	AUDITORIO U.B. Federico Lacroze 1947	Unico $ 1.500.—	16.30
LA ESCUELA DE LAS HADAS	BIBLIOTECA POPULAR Maipú 2901. Olivos	Unico $ 2.000.—	15 y 17
RIZOLIN	CARABOBO 33 Carabobo 33	Unico $ 2.000.—	17
EL LEON PEPON Y LA GALLINA DISPARATE...	CAFE ESTUDIO Santa Fe 1440	Unico $ 2.000.—	15.30 y 17.30
SE ACABARON LAS LAGRIMITAS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	Unico $ 2.000.—	16
LAS AVENTURAS DE LOS SUPER AGENTES ROUNE Y TOUL	CENTRO DE ARTE Y MUSICA Cerrito 228	Unico $ 1.500.—	16.30
CANTANDO SOBRE LA MESA Leonor Manso-V. Laplace-Ch. Diez Gómez	COMICO Corrientes 1280	Unico $ 2.500.—	16.30
¡UY, QUE LINDO!	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico $ 1.200.—	16
MI CORAZON DE MANZANA	DE LA FABULA Agüero 444	Unico $ 2.000.—	16
LOS TITERES DE DON FLORESTO PRESENTAN...	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	15.30
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	16.45
CAPERUCITA VIAJA A LA LUNA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Unico $ 2.000.—	16

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

Hoy 17 hs. 6ª func. del Ab. a Domingos Vespertinos. "DON GIOVANNI", de Mozart. (Nueva present. escénica). Con: Soyer, Casapietra, Harper, Brecknock, Portella Baleani, Solomonoff, De Narké. Dir de Orq.: Edward Downes. Régie: K. Jernek. Dir. Coro: A. Balzanelli. Escenog.: Z. Ko'ar. Vest.: O Filippi. Coreog.: A. Truyol. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Alumnos del Dpto. de Baile del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Sob. de Ab (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.

★ MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN. Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. Hoy 15.30 hs. Teatro de títeres DAVID y GOLIAT, libro: A. Bufano y S. Schwarz. Pl. $ 1.000. Men. de 14 años: $ 700.
Hoy 19 hs. VARIACIONES SOBRE ROMEO Y JULIETA, espes. plástico coreográfico. Escenog. y Dir.: E. Salvador de Laucano. Pl. $ 1.000.

★ MUNICIPAL PRESID. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6070. Hoy 11 hs. Festival TRICENTENARIO de ANTONIO VIVALDI. Orq. de Cámara "Los solistas de Bs. As." Dir.: A. Epelbaum. Pl. $ 1.500.
Hoy 15.30 hs. JUGUEMOS EN EL BOSQUE, de Luis Ordaz. Pl. $ 800
Hoy 19 hs. AMALIA, de Jorge Masciangioli. Con: Selva Alemán, Mario Pasik y elenco. Dir.: O. Bonet. Pl. $ 1.500.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19 y 21.30 hs. El espectáculo del año! CARLOS PERCIAVALLE
SCAPINO
de Moliére. Gran elenco. Dir.: China Zorrilla y Villanueva Cosse. Loc en vta. Sáb y Dom. 15 y 17 hs. PIPO PESCADOR en "Canciones de un día entero".

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Hoy 20.30 hs. Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO
de James Kirkwood. Con: G. Romero y elenco. Direc.: Emilio Alfaro

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222 38-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:
UN TOQUE DE JUVENTUD
de Barillet y Gredy. Con: E. Killian, G. Cohen, A. Blas, R. Berco y C. Cárpena. Hoy 16 hs. $ 2.000.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.
ANGEL PERICET
en:
Bailes de España
con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet, y elenco. Ultimas semanas. Loc. en vta.

★ BLANCA PODESTA. - Corrientes 1383. 35-2593. Hoy a las 19 horas. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo De Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dir.: Omar Grasso (P|M|18).

★ BURLESQUE. Corrientes 483. - Cont. de 11 a 4 hs. Pl. $ 3.000. Angeba pres. espectáculo picaresco con 20 chicas totalmente renovadas GENERO LIBRE AL ROJO REALISTA. P|M|18. Desnudos al estilo de New Orleans. Dir.: Genaro Tórtora.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito de:
LIBERTAD LAMARQUE
y MARIANO MORES
con Claudia y Nito Mores, el ballet de Juan Carlos Copes y Héctor Gagliardi; un bello espectáculo familiar.

★ DEL GLOBO. - M. T. de Alvear 1155. 46-5707. Hoy 19 horas. Jorge Martínez, Adrián Ghio, Mirta Busnelli y Chela Ruiz en:
EL DESTETE
de Ricardo Halac. Dir.: Al Zemma

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Hoy a las 20 hs. Una historia de amor imposible. Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá en:
EL AGUILA DE DOS CABEZAS
de Jean Cocteau. Con Maurice Jouvet y gran elenco. Dir.: Carlos Carella. Jueves día popular

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.; sábados de 18 a 1.30. P|18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná - 82-4291. Hoy a las 20 hs. Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
MAIPO 78
con Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, A. García Grau, Naa Tim Timoyko, M. Sapag, Adriana Quevedo. Inv. de hon.: José Marrone. Dir.: Gerardo Sofovich P|18

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 18 hs. "MARTIN FIERRO", de José Hernández. Adap. de José González Castillo. Con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 2.000. Calefac.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio de Cecco y A. Chulak. Con Nora Cullen. Dir.: Carlos Gandolfo.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres.: Hoy 18.30 hs.
"SOLO 80"
(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R.
Hoy 21.15 hs.
BUTLEY
de Simon Gray, con: O. Cruz, H. Arana, N. Díaz, M. Cignacco y elenco. P|M|14. Dir.: A. Alezzo.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 21.30 hs. ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO, de Alberto Adellach. Dir.: H. Aguilar. Hoy 19.30 hs. LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: José L. Thenon.

★ PAYRO. Sulpacha 927. 32-9547. - Hoy 19 horas. EL EMPERADOR GYNT, con Franklin Caicedo. Dir.: Hoy 22.30 hs. BUENAS NOCHES SEÑOR COROT, de Víctor Torres. Direc.: L. Gutmann. Hoy 21.15. Farsa de CRISTOBAL COLON, texto y música de Raúl Carpinetti.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.45 hs.
ENCANTADA DE CONOCERLO
de Oscar Viale, con CHINA ZORRILLA, Ana María Picchio, Carlos Moreno y Federico Wolff. Dir.: Carlos Gandolfo. Loc. con 5 días de anticip.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta SEXO VISION con Rommy Ray, Wilson, Topin, Gente Joven, Carlos Romero, Alberto Hidalgo y las chicas del Road Sexy Show. P|M|18.

★ TABARIS. Corrientes 931 392-8509. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: Carlos A. Petit presenta la gran revista:
LOS REYES EN TABARIS
Con: ADOLFO STRAY, DRINGUE FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, HELLEN GRANT, GISELLE DUCAL, DIANA LUPE, R. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA. (P|m|18). Miérc. descanso.

★ TANGO BAR STRIP Cortes 819 Cont. de 11 a 23 hs. Pl. $ 3.000 LAS DAMAS DESNUDAS SUPER SEXY. P|M|18 Galante y frívolo show con Peggy Palmer y Lourdes Luz. Audaces Strip Tease.

VARIEDADES

★ CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS. C. Díaz y L. Heras. Espectacular temporada en Bs. As. Consagrado por la crítica y el público. 120 jóvenes artistas, 3 pistas, 40 atracciones. Loc. en vta. con 2 días de anticip. martes a viernes 20 hs. Sáb. Dom. y feriad. 15, 18 y 21 hs.

★ CIRCO REAL MADRID. Pavón y Mitre (Avellaneda). Ultimos días Guy Williams, "El Zorro", con su caballo Tornado. Trapecistas suicidas, malabaristas, acróbatas. Tonys, payasos. Hoy 15, 18 y 21 hs.

CINES

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. de 10 a 3 de la madrug. En escena show en vivo: STRIP-TEASE AL MUNDO, con el cómico Pipo En pantalla: "Las mujeres somos así", con Mónica Vitti. P|M|18.

★ ADAN. Corrientes 959. 393-6115. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.50
JESUS DE NAZARETH
(1ra. Parte)
con Robert Powell, Olivia Hussey y Anne Bancroft. 14.50, 17.15, 19.55, 22.35 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. de Ingmar Bergman:
EL SILENCIO
La expresión más agónica y brutal de la incomunicación humana 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 y Sáb| Trasn. 1.30 hs.:
LA BALADA DE BRUNO S.
P|m|-8. Guión y direc. de WERNER HERZOG. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs Noticiero.

★ AMBASSADOR Lav. 777. 392-9700. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.50 y 23.20 hs.
LA QUIERO CON LOCURA
P|m|18., de Claude Miller. Con Gerard Depardieu y Miou Miou. 13.25, 15.40, 17.50, 20.30 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs. Proxim. "El huevo de la serpiente".

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818 A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.:
ENCUENTROS CERCANOS
DEL TERCER TIPO
S|r. Con Richard Dreyfus, Terry Garr, Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30. 22.25 hs. Notic. Sáb. trasn. 1.30 hs. Próximo estreno: "El huevo de la serpiente"

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.
VALERIE
A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.
LA ESCLAVA
P|M|18. Sáb. Trasn. 1.15 hs "Valerie"

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 23.30 hs. El hermano más listo de Sherlock Holmes. Dir.: Gene Wilder P|m|18.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10 hs. LA FANTASTICA HISTORIA DEL PRINCIPE BAYAYA, con los muñecos del genial Jiri Tranks. En castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.
ENCUENTROS CERCANOS
DEL TERCER TIPO
S|r. Con Richard Dreyfuss y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30. 16.25. 19.30, 22.25 hs Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.10, 17, 20.45 hs. Me llaman Bugs Bunny. 14.45, 18.35, 22.15 hs. Mame. S|R.

★ BIARRITZ, Sulpacha 482. 392-0356. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10
S Y B I L
(Confesiones de una adolescente). P|m|18, con Joanne Woodward y Sally Field. 13.10, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb trasnoche.

★ BROADWAY Ctes. 1155. 35-2345. Calef.: 13.15, 1535, 18, 20.30 y 23 h.
LA QUIERO CON LOCURA
P|m|18, c/G. Depardieu, Miou Miou y D. Lafin. 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Notic. Sáb. trasn. 1.10 hs. Próx.: "El amigo americano".

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10
CARRIE
con Sissy Spacek y John Travolta. P|M|18. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn 1.15 hs.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 41-2379. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15
CARRIE
P|M|18. Con Sissy Spacek y John Travolta. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs

★ CERVANTES. Belgrano 18.20. - 39-2698. Cont.: 15.30, 19, 22.40 hs. YO TAMBIEN TENGO FIACA; 14, 17.20 y 20.45 hs. Coche cama alojamiento, P|m|18.

★ CINEMA UNO. Sulpacha 460. - 392-1112. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
LOS NUEVOS MONSTRUOS
(P|m|18|a.) Con Vittorio Gassman, U. Tognazzi y A. Sordi; 14.45, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado rasnoche.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850 A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23,05 hs.
LA CHICA DEL ADIOS
P|M|18. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Sám. Trasn. 1.15.

★ COSMOS 70. Ctes. 2946. 49-0862. - Lo mejor del ballet ruso: 14.10, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. ESPARTACO, con el Cuerpo de Baile del Ballet Bolshoi. 16, 19, y 22 hs. MAIA PLISSETSKAIA, con las mejores creaciones de la máxima estrella de ballet. S|R.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 292-18.. Continuado desde 13 hs.: Django e duelo a muerte; Cara de ánge... P|M|14. Sáb. Trasn.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Tarde cont.: 13.30, 17.10 Chitty Chitty Bang Bang; 15.50 Festival de la Pantera Rosa. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3... A las 13.50. 16.50. 19.50. 22.45 hs.
ENCUENTROS CERCANOS
DEL TERCER TIPO
S|r. Con: Richard Dreyfus y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-54.. Cont.: 14.30, 17.50, 21.15 hs. ... árbol de las hojas rosas; 16.. 19.35 y 23 hs. Dulce prisionera Platea $ 800. P|m|18.

★ GRAN REX. Corrientes 857. ..-8000. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.., 21 y 23.15 hs.
CARRIE
(Un extraño presentimientno) P|... Con John Travolta y Sissy Spacek Dir.: Brian de Palma. 14.20, 16.1.. 18.25 y 22.55 hs. Not. Arg. Sábado Trasn. 115 hs.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 41-08.. A las 14.15. 16.30, 18.45, 21, 23.1..
VIAJE AL FIN DEL MUNDO
la más fascinante y peligrosa aventura de JACQUES COUSTEAU. En castellano. 16, 18.15, 20.30 y 22.4.. horas: Not. Sáb. Trasn. preestreno JUEGO DE AMOR Y PICARDIA

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 8.. 34-1493. Cont.: de 8 a 3 hs. Romance en la cama; Gracias Tía; L... guapos. P|m|18. Platea $ 450.

★ IDEAL. Sulpacha 378. 35-3300 A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.. y Sáb Trasnoche 1.10 hs.:
LA BALADA DE BRUNO S.
P|m|18, de Werner Herzog, con Eva Mattes y Alfred Edel; 15.25, 17.5.. 20.15 y 22.45 hs. Noticiero.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-09.. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 23 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR
LA NOCHE
P|M|14. - música de los Bee Gees 15.15, 17.45, 20.15 y 22,45 hs. Noti...

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-69.. Cont.: 13.30, 15, 17.15, 19.15, 21.. y 23 hs. SARA T. (retrato de una adolescente alcohólica). P|M|14. ... 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Not. Arg.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-74.. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.
LAS ANGUSTIAS DEL
DR. MEL BROOKS
P|M|14. Una psico comedia al ...

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

HOY CON LOS CHICOS

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
¿QUIEN ES, QUIEN ES...?	DE LA RIBERA P. de Mendoza 1824	Unico $ 1.200.–	15.15
MARAVILLA Y EL LOBO	DON PASSANO San Juan 209	Unico $ 2.000.–	17
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN...	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 1.500.–	15.30
TIRINTON	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 2.000.–	17.30
EL MAGO DISTANCIA Y LAS MARIONETAS VIVIENTES...	EL CANDIL Balcarce y Chile	Unico $ 2.000.–	16
CIRCO SHOW DE LOS MUPPETS	EMBASSY Suipacha 751	Unico $ 2.000.–	15.30
JULIETA 78 Julieta Magaña	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.–	15 y 17
LA VUELTA MANZANA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.500.–	15.30
DIBUJEMOS UN DIBUJO Piera Romey-Daniel Aguilar	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.–	15.30
JUGANDO CON W. YONSKY Walter Yonsky	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.–	15.30
CATALINA CHIM PUM María Carreras y Tatín	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.–	17.30
TRISTAN Y LA MUJER MARAVILLA Tristán y M. Valenzuela	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.–	17.30
CANCIONES DIA DE LLUVIA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.–	17.30
CHOCOLATE POR LA NOTICIA	IFT (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547	Unico $ 2.000.–	16.30
CENICIENTA Y SUS DOS MOSQUETEROS	MOLIERE Bartolomé Mitre 2020	Unico $ 2.000.–	17
DALE... JUGUEMOS	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 2.000.–	16
CONCIERTO DE CHUPETIN CON GUSTO A SALAMIN	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.–	17
JA, JE, JI JUGANDO	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.–	17

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
¿QUIEN HA VISTO PASAR AL LEON...?	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.–	15.30
LA PANZA DEL TIEMPO	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.–	15.30
VAMOS A DESHOLLINAR LA LUNA	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 2.000.–	16
NARIZOTA Y CAROZO DE VACACIONES	PREMIER Corrientes 1565	Unico $ 3.000.–	15 y 17
EL CIRCO CELESTE	SALA FEC Bartolomé Mitre 970	Unico $ 700.–	15.30
TROTAMUNDO	SHA Sarmiento 2255	Unico $ 2.000.–	16.30
A JUGAR CANTANDO	TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360	Unico $ 2.000.–	16
EL MEDICO A PALOS	THEATRON Santa Fe 2450	Mayores $ 2.000.– Menores $ 1.500.–	15 y 17
EL GATO PICARON Y CASCAROCHO DISPUTAN EL MUNDIAL '78	THEATRON Santa Fe 2450	Unico $ 2.000.–	17
A VER QUE VEO	UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972	Unico $ 2.000.–	15

CIRCO	UBICACION	HORARIOS
ALEMAN BISMARCK	Villa del Parque (Est.)	14, 16, 18 y 20.30
ARGENTINO INTERNACIONAL	12 de Octubre y Martín Rodríguez (Quilmes)	15, 18 y 21
EGUINO BROS	Cuzco 250	15, 18 y 21
ESPAÑOL "LOS MUCHACHOS"	Cnel. Díaz y Las Heras	15, 18 y 20.30
FIRULETE Y CAÑITO	Rivadavia 8500	15, 17 y 19
IMPERIAL	Inocencio Arias y Santa Rosa (Castelar)	14.30, 16.30, 18.30 y 20.30
MAGICO REY PATRIC	H. Yrigoyen 10500	15, 17.30 y 20
MIAMI	Av. Maipú 900 (Vte. López)	14.30, 16.30, 18.30 y 20.30
PANAMERICANO	Sáenz y Perito Moreno	15, 17, 19 y 21
REAL MADRID	Pavón y Mitre (Avellaneda)	15, 18 y 21

* *

finalizar el tema, que recién en la tercera oportunidad que se inclinó para agradecer los aplausos del público (que tardó casi dos segundos en salir del hechizo para comenzar a aplaudir), su rostro esbozó una sonrisa.

La exposición del coro en tres "gospels" ("Satisfied", "Jesus will" y "World goin down"), introdujo la nota de esperada polirritmia. Acompañándose con piano, pandereta y batir de palmas, el ambiente se caldeó en grado sumo y el público acompañó con sus manos las canciones.

La presentación se cerró con el alegre "O happy day", en el que Virginia White volvió a demostrar sus calificadas aptitudes, esta vez con una voz saltarina y sincopada.

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

tilo de Mel Brooks. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900 Cont.: 13.20, 15.35, 18.05, 20.35 23.15
JULIA
P|m|18, c/Vanessa Redgrave y Jane Fonda; 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Noticiero. Sáb. trasn. 1.15 hs

★ **LORANGE.** Ctes. 1872. 45-7386. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 horas:
LOS GANSOS SALVAJES
P|M|18. Con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 23.10 y Sáb. trasnoche 1 hs.:
ILUMINACION
P|m|18, del genial director polaco Zanussi; 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Noticiero.

★ **LORENA** Corrientes 1551. 46-7501 A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:
LOS LOCOS CUERDOS
P|m|14, dirigida e interpretada por Alan Arkin; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Notic. Sáb. trasn. 1.10 hs.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 15.30, 17.15, 19, 20.45, y 22.25 hs. Estreno del dibujo animado
BERNARDO Y BLANCA
En castellano. Sáb. y dom. loc. numeradas en vta. con 3 días de antic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 406100. Tarde solamente: 13.10, 14.25, 15.55, 17.25 horas:
MARGARITO TERERE
S|R. Con Jovita Díaz. Dir.: Waldo Belloso. Noche solamente: 19.15, 21.20 y 23.15 hs.:
EL SILENCIO
de Ingmar Bergman. P|18. Con Ingrid Thulin. 19, 21 y 23 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669 392-389 A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.:
CUIDADO CON LA ABUELA
P|m|18; Una historia policial resuelta con hubor negro. Dir.: H. Cornfield; 13.15, 15.10, 17.05, 19, y 23 hs. Varried. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-1219. – A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - con John Travolta y Karen Gorney. Música de los Bee Gees – 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 130 hs

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1313. 40-1064, A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36
P|M|18. Con Angela Molina y Ana. la Gadé. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Notic. Jueves estreno: UN BURGUES PEQUEÑO PEQUEÑO, con Alberto Sordi.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. – 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50. 21 y 23.10 hs.:
LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS
(P|m|14) Con Mel Brooks y Madeleine Kaan. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 392-617 Cont. de 7 de la mañ. a 1 de la madrugada. Sábado trasn. 1.15 hs SALA UNO. P|18: Perdidos en la noche; Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. SALA DOS: P|m|18 Indecisión de mujer; Hagamos el amor SALA TRES P|m|18 Superdecamerón Nº 3; La orgía. SALA CUATRO: P|m.18: Sos curiosa (amarillo): Ese día tan frío en el parque SALA CINCO P|m|18. La mala vida; Proceso a la infamia.

★ **NORMANDIE** Lav. 861. 392-1000 A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.:
YO TAMBIEN TENGO FIACA
P|m|18, con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró; 14.30, 16.30, 18.35 20.45 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 horas.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 horas:
LOS GANSOS SALVAJES
P|M|18. Con Richard Burton, Roger Moore, Stewart Granger, Richard Harris y Hardy Kruger. Dir.: Andrew McLag'en. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 Notic. A las 15.05, 17.05, 19.10 21.20 y 23.30 hs.
JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA
P|m|18, con Marty Feldman, Tomás Millian y Sydne Rome. Dir.: Sergio Martino. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.20 horas:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
P|m|14, con Perre Richard; 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb trasnoche 1.15 horas.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 Cont.: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs. SARA T. (retrato de una adolescente alcohólica). 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Notic. P|M|14. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 horas:
CINCO LOCOS EN LIBERTAD
S|R. con "Los Charlots"; 13.30, 15.10, 17.20, 18.55, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont.: 13.55, 15.30, 17.20, 19.10 21 y 22.45 hs. MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL; 13.55, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.55 hs. Notic. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780.45-6448 Cont.: 14, 17.10, 20.20 y 23.30 LOS HOMBRES PIENSAN SOLO EN ESO; 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. La gran ruta, P|m|18. Sáb trasn.

★ **SANTA FE 1.** S. Fe 1947. 44-8980 A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|m|14. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Varied. - Sáb. Trasnoche

★ **SANTA FE 2.** S. Fe 1497. 44-5990 A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
LOS GANSOS SALVAJES
P|m|18; 20 y 22.35 hs.: Varied Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3838. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs
AMIGOS PARA LA AVENTURA
S|R. con Palito Ortega, Carlos Monzón y Juan Altavista. 15.5, 17.35, 20.5, 22.35 hs. Not. Sáb. trasn. 1.15

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont.: 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, y 23.15 hs. LA HERMANA KEOMA, 15, 16.55, 20.55, 20.55 hs. Var Sábado trasn. P|M|18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
MOMENTO DE DECISION
con A. Brancroft y Sh. Mac Laine (P|m|18); 16.5, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suip. 412. 392-1195 Cont. 13, 15.55, 17.50, 20.25,23 y Sáb. trasn.: JESUS DE NAZARETH II parte. Dir.: Franco Zeffirelli. 17.30, 20.05, 22.40 hs. Not. S|R.

★ **TROCADERO.** Lav. 825. 392-1456. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.30 hs.
ESCANDALO EN LA PLAYA
P|M|18. con U. Tognazzi y Catherine Deneuve. 14.40, 16.40, 18.40, 20|40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corr'tes 4636 Calef.: 15.10, 17, 18.50, 20.45, 22.35 hs.: Escándalo en la playa. 16.45, 18.35, 20.30, 22.20 hs. Not. P|m|18.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-1818 Cont.: 14.40, 18.25, 22.20 hs.: La quiero con locura. 16.30, 20.20 hs.: El último beso. 14.15, 18.10, 22 hs.: Not. P|M|18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3733. 812-1517. Calef. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 hs.: Escándalo en la playa. 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.50 hs.: Not. P|M|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356 781 Calef.: 14, 15.55, 18.5, 20.35, 23 hs. La quiero con locura, 17.50, 20.20, 22.30 hs. Notic. P|m|18.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 781-3852 Cont. 14.30, 18 y 22.40 hs. Momento de dicisión, 16.25, y 20.20 hs Julia. P|m|18.

★ **FANTASY** Cabildo 685. 771-0686 A las 13.45, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs LA BELLA DURMIENTE, hablada en castellano.

★ **GRAL. PAZ** Cabildo 2702. 781-1412 Cont. 16, 19.30, 23 hs. Yo también tengo fiaca; 14.20, 17.50, 21.20 hs Coche cama alojamiento. P|m|18.

★ **G. SAVOY.** Cab. 2829. 781-6500 Cont. 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: Fiebre de sábado por la noche; 14.45, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: Varied. P|m|14. Sáb. Trasn. 1.20 h

★ **LIDO.** Cabildo 3260. 761-2996. - Cont. 16, 19.30, 22.40 hs Trinity, el corsario negro; 14.30, 17.50, 21.20 hs King Kong. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. – 784-3899. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Pasquale Bayonne, protector de las menores. P|m|18.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975 Cont. 16.10, 19.40, 23.15 hs. Yo también tengo fiaca; 14.40, 18, 21.20 hs Coche cama alojamiento. P|m|18,

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. - 97-4293. Super Decameron Nº 3; La mujer del cocinero; Escándalos desnudos; P|M|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont.: 15.55, 19.25, 23 hs.: Los 5 locos en libertad. 14.10, 17.30, 21 hs.: Montecarlo es la aventura. S|R.

★ **N. PALACE.** S Juan 2461. 941-1723 Cont. 14.30, 18.30, 22.40 hs.: Los gansos salvajes; 16.55 y 21.5 hs. Pato a la naranja. P|m|18.

★ **N. SELECT.** S| Juan 2540. 941-5908 Cont. 14.40, 18.30, 22.15 hs. Amigos para la aventura; 16.50, 20.40 hs Brigada en acción; S|R

COLEGIALES

★ **ARGOS,** F. Lacroze 3455. 51-0673. Cont. 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Escándalo en la playa; 14.25, 16.5, 17.45, 19.25, 21.5, 22.45 hs. Not. P|M|18.

★ **ATALAYA** Córdoba 4633. 773-0700 Cont. 17, 22 hs. Un puente demasiado lejos; 14.30, 19.45, hs. Operación trueno. P|m|14.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 Cont. 14.50, 18.40, 22.35 hs.: Las angustias del Dr. Mel Brooks. 1630, 20.40 hs. Desafío a la ley. P|M|14.

FLORES

★ **A SAN ROBERTO.** Bolivia 667. - 612-0384. Cont.: 16 y 20.15 hs. Dos super agentes fuera de orden. 18.30 hs. Pirata chino. $ 600.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Fiebre de sábado por la noche; 16.25, 18.30, 20.40, 22.50 hs. Notic.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.49, 18.40, 22.40 hs Las angustias del Dr. Mel Brooks. 16.30, 20.30 hs. La profecía. P|m|14.

★ **FENIX.** Rivadavia 7862. 612.8858. Unica función 14 hs. Viaje al fin del mundo. S|R. 13.30 hs. Notic Hoy a las 16.30 y 19 hs. Alberto Migré presenta: EL TEMA ES EL AMOR, con Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela y elenco estelar. Ultimas semanas.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701 Cont. 15.35, 18.15, 23 hs.: La quiero con locura; 13.45, 17.25, 21.10 hs. El último beso; P|M|18; 15.20, 19 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 2da. semana: 14.40, 1855, 23.10 hs. Los gansos salvajes. c|R. Moore y R. Burton. 17.5, 21.25 hs. Pato a la naranja, c|Mónica Vitti. P|m|18.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8660 69-1356. Cont. 14.30, 18.30, 22.30 hs. Nace una estrella; 16.45, 20.45 hs. Nino el bestione; Sáb. Trasn. P|M|18

★ **L. DE VEGA** L. de Vega 1741 567-4343. 2da. semana: 14.50, 17.30, 20, 22.15 hs. Fiebre de sábado por la noche. 14.40, 17.15, 19.30, 22 hs.: Not. Sab. Trasn. 0.30 hs. P|M|14.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303 Cont. 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: Cinco locos en libertad; 14.30, 17.45, 21.15: ¿La pata o la pechuga? S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0689. Cont. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Escándalo en la playa. c|U. Tognazzi. P|m|18. 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22 hs. Notic.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 11 612-5560. Cont. 16.15, 19.40, 23.15 hs. Yo también tengo fiaca; 14.30, 18.05, 21.30 hs Coche cama alojamiento; 16, 19.35, 23 hs. Not. P|m|18.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989 Cont. desde 13.30 hs.: Sybil, confesiones de una adolescente; Una esposa infiel. P|M|18.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-6110 Cont. desde 13.30 hs.: Al tronar de las motos; Año cerro, guerra en el espacio; S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47 653-2266 911-7683. Cont. 13.40, 15.30, 17.30, 19.30, 22 hs. Fiebre de sábado por la noche. P|M|14. c|John Travolta.

★ **G. ODEON.** Montiel 160. 641-7673 Cont. 15.30, 18.50, 22.25 hs. Yo también tengo fiaca; 13.50, 17.10, 20.45 hs. Coche cama alojamiento. P|M|18

★ **M. FIERRO.** G. Paz 47. 653-2266 14.30, 17.15, 19.50, 22.40 Gran T.V. Color. Campeonato Mundial 1978

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 88-0496. Cont. 14.10, 18.10, 22.10 hs Sybil; 16.15, 20.20 hs Una esposa infiel P|M|18.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427 68-2525. Cont desde 14.30 hs. La mamá de la novia; Yo tengo Fe; S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.5, 19.30, 23 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.30, 17.50, 21.15 hs Coche cama alojamiento, P|M|18.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 15, 19, 22.20 hs. Bernardo y Bianca; 17, 20.30 hs. Aventuras en la nieve. S|R. Calef.

★ **J. NEWBERY.** Barrio Gral. Savio Cont. desde 14.30 hs Los superagentes y el tesoro maldito; Tú me enloqueces. S|R. Sáb. Trasn. El clan.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. 87-9336. 16, 19.25, 23.10 hs.: Yo también tengo fiaca. 14.10, 17.45, 21.20 hs. Coche cama alojamiento. P|m|18.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Cont. 16, 19.25, 23 hs. Con mi mujer no puedo. 14.10, 17.35, 21 hs. La guerra de los sostenes. P|M|18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Sta. Fe 3730. 72-8468. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Carrie, con S. Spaceck y J. Travolta; 14.45, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 hs.: Notic. (P|m|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.55, 18.30, 22.25 hs. Yo también tengo fiaca, 16.50, 20.40 hs. Coche cama alojamiento. P|M|18.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6481. Cont. 15, 18.30, 22.30 hs. Tentáculos. 16.45, 20.45 hs. Cinco locos sueltos S|R. Sáb. Trasn.

★ **OLAVARRIA** Olavar. 640. 21-0155. 21-0454. Cont. desde 14.30 hs. Sara T; Cinco avivados y un vivo; Calef.

★ **RIVAS.** La Rioja 2050. 91-1841. Cont. 14.30, 17.50, 21 hs. Tú me enloqueces 16.10, 19.30, 22.40.é Los super agentes y etl tesoro maldio.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 571-5208 Cont. 14.30, 18.30, 22.30 hs. Orca, la ballena asesina. 16.45, 20.45 hs. Regreso al mundo del futuro. Sáb. Trasn. Adiós Sui Géneris.

★ **EUROCINE.** N. York 3336. 50-1413 Cont. Calef.: 16.15, 19.30, 22.45 hs. Pasquale Bay'onne, protector de las menores. 14.30, 18, 21 hs. El hombre de la piel dura. P|m|18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3255. 50-4418. Cont. desde 14.30 hs. La isla del fin del mundo; La Cenicienta. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. desde 14.30 hs. Dos super policías fuera de orden; El hombre de bronce. S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.30, 19, 22.40 hs. Yo también tengo fiaca; 14, 17.20, 21 hs. Coche cama alojamiento. P|M| 18. Sáb. Trasn.

LEO MARINI AUN BUSCA SU GRAN AMOR

El Popular Bolerista Sigue Cantando, Como Siempre, y Cosechando Aplausos por América

"Es igual que los vinos, cuanto más viejos... mejor".

La frase, si no original, servía a la perfección para definir a Leo Marini que se encuentra en Buenos Aires días antes de iniciar una nueva gira (y van...) por nuestro continente. **"La voz que acaricia"**, como lo rebautizaron, sigue al tope de los preferidos de la canción romántica y en treinta y siete años de actuaciones sus 400 boleros grabados conforman una de las carreras artísticas más exitosas en el mundo de la canción.

Este mendocino (que el miércoles cumplió 56 años) insiste en señalar que **"no me molesta que me pidan que cante los temas de antes porque un buen repertorio es para toda la vida y toca aspectos básicos para todos en cuanto se refiere a lo que hemos vivido y hemos amado. A la gente le gusta que las canciones hablen de recuerdos y sensaciones, fundamentalmente de recuerdos y a mí me hace bien cantarles y recordar con ellos"**.

Sus recuerdos de Mendoza lo llevan a evocar a su padre que tenía un pequeño comercio y su primer trabajo en una casa de repuestos de automóviles.

—Pero ¿cuándo surgió su vocación por el canto?

—Siempre quería cantar, así que me presenté a una emisora cuyana y probé fortuna. ¡Un desastre! Me sacaron con cajas destempladas; pero no me desanimé. Tuve la suerte de conocer al tenor peruano Juan Díaz Andrés quien me enseñó algunos "secretos" del canto y volví a la radio. Estaba muy nervioso por el fracaso anterior pero en esta oportunidad el público me aprobó.

En 1942 realiza su primera gira a Chile, actúa en el "Tap Room", en la boite "Lucerna" y en el teatro "Balmaceda". **"Son los primeros grandes aplausos que recibí y tienen el mérito de ser inolvidables ya que entonces no me conocía nadie".**

—¿Y cuáles son mejores cantantes: "Los de antes" o los de "ahora"?

—Me parece que los "de antes", tenían más envergadura. Para grabar, por ejemplo, uno tenía que tener trayectoria; hoy graban primero y después se ve si el intérprete tiene calidad. Salvo excepciones los nuevos cantantes salen como empanadas del horno, corren desesperados tras el éxito que se traduce en ganar dinero sin importar mucho la calidad.

Este fanático de Independiente reconoce que una de sus debilidades es su parte afectiva. **"No aparece el amor, aunque lo espero, pero vivo haciendo giras".**

Y como si no pudiese quedarse quieto ya se nos va otra vez hacia donde seguirán pidiéndole, y él seguirá cantando, **"Virgen de Medianoche", "Llanto de luna", "Caribe soy", "Dos gardenias"** y *tantos* otros títulos con los que bailaron nuestros padres, nosotros mismos y ¿por qué no? también nuestros hijos.

NADIUSKA HIZO ALGO PEOR QUE TARANTINI

El "casamiento" del crack argentino en España no es nada nuevo; la famosa actriz, para nacionalizarse, contrajo enlace con un retrasado mental quien ahora le reclama el 50% de sus muchas ganancias.

MADRID (Exclusivo para ASI).— El caso del futbolista argentino César Alberto Tarantini, que se casó en Barcelona con la modelo publicitaria, María Eugenia Ustarroz Larriba de 26 años, para obtener su nacionalidad española y poder así firmar (aún no lo ha hecho) *para el club Barcelona, de Barcelona, no es inédito aquí. Si bien el revuelo creado por la prensa ante el insólito hecho* (Tarantini se unió hace dos meses a la modelo y actriz argentina María del Carmen Raquel Villanueva, conocida popularmente como "Pata") *puso en tela de juicio al crack campeón del mundo, no hay que olvidar que una de las principales actrices actualmente española hizo lo propio para lograr su nacionalidad* ¡y nada menos que con un retardado mental!. *Quien consumó su boda para el fin señalado es la actriz* Nadiuska, *que filmó hace seis meses en Buenos Aires junto a Alberto Olmedo una película titulada "Mi mujer no es mi señora", bajo las órdenes del director Hugo Moser. Nadiuska, la primera* "desnudista" *española, habló del escabroso tema de su casamiento en un agudo reportaje que transcribimos a continuación:*

—¿Llegó al cine por el desnudo o al desnudo por el cine?

—Creo que Nadiuska, por qué no decirlo, llegó al cine por el físico. Porque mi tipo de eslava, diferente al de la mujer española, resultaba, por lo desconocido, exótico y atractivo. Por todo ello, mi físico me ayudó mucho. Lo que ocurre después es que si no das dinero a ganar, el físico no sirve para nada.

—¿Nadiuska está consciente de que escandalizó al país?

—Sí, desde luego, indudablemente. Y lo hice conscientemente. Porque me pregunté qué es lo que faltaba en este país, qué es lo que nadie había hecho. Lo que nadie había hecho entonces eran los desnudos, y yo empecé... ¿cómo se dice?... a posar a... más que nada a posar en revistas, en sujetador o braga o en sujetador y "slip"... como se diga aquí... o en bañador o en bikini, y más tarde con el pecho al aire. Esto ya fue el "boom", porque en este país nadie había posado todavía de esta forma. Aquello fue una bomba. Y a partir de ahí Nadiuska fue la primera en taquilla.

—Aunque la vida privada de todas las personas es digna de respeto, las artistas tienen una vida pública sobre la que se proyecta también su vida privada, sobre todo cuando ésta, por uno u otro motivo, se ha aireado mucho. ¿Qué ocurrió del famoso y polémico matrimonio de conveniencia de Nadiuska?

—Bueno... lo que ocurrió es que... Verá... yo tenía el problema que tiene mucha gente... yo tenía primero un pasaporte ruso por mi padre. Entonces, este pasaporte ruso me creaba muchos problemas, porque en cada viaje me retenían en los aeropuertos por espía, por persona huida o por no sé cuántas cosas. Y perdía aviones por obligarme a comprobaciones de si yo tenía que ver en esto o en lo otro. Entonces decidí cambiar mi pasaporte ruso por un pasaporte polaco apátrida. Por mediación de unos amigos, y como yo había nacido en Alemania en un pueblo judío del que los alemanes no quieren saber nada, pude obtener un pasaporte alemán apátrida. Con este pasaporte llegué a España. Pero aquí tuve muchos problemas, porque no tenía derecho a trabajar en el cine como primera figura ni como segunda tampoco, por no ser española, lo que me parece muy bien, ya que, según me decía el sindicato, había muchas actrices que no tenían ni para comer y no podía permitirse que una extranjera ocupara sus puestos. Como yo he sido siempre una persona ambiciosa, yo no me conformaba, lógicamente, con quedarme en el medio. Prefería dedicarme a la peluquería y ser una buena peluquera que trabajar en el cine y quedarme en extra o una más. Siempre lucho a nivel personal como profesional con ser la primera, si puedo. Entonces... yo... verás... Conocí a Damián Rabal, que se convirtió en mi "manager" y quien me hizo ver que había que intentar obtener de alguna manera la nacionalidad española. Y como no había medios, a pesar de buscarlos, la gente que había a mi alrededor me aconsejó casarme.

—¿Cómo y de dónde surgió el hombre que había de convertirse en su marido?

—Bueno... este hombre... yo personalmente no le he visto... hasta el día de mi boda... le he visto tres horas... Ahora no quiero citar nombres, porque no me quiero adelantar hasta el día del juicio, pero puedo decirle que estos amigos míos consiguieron hablar con este hombre y a este hombre no le importó en absoluto casarse conmigo. El sabía que yo lo hacía por conseguir la nacionalidad. Yo hablé una hora con él y le pregunté si realmente no le importaba, ya que vi que era joven, creo que tenía veinticinco o veintisiete años entonces. Y le insistí si de verdad, siendo tan joven, no tenía inconveniente en casarse conmigo. Me dijo que no, que no tenía familia alguna y que quería irse a Francia. Que lo haría con mucho gusto para ayudarme. Yo, a cambio, le daba treinta mil pesetas que hoy puede parecer poco dinero, pero que entonces era mucho, sobre todo para mí, que no lo tenía y tuve que pedirlo prestado.

—Y desde ese día, una vez celebrada la boda, ¿este hombre desapareció de su vida?

—Sí, yo nunca más volví ni a verle ni a saber de él, aunque le dejé mi dirección por si un día él tenía algún problema, o deseaba anular el matrimonio, ya que era joven y podía casarse. Lógicamente, cuando yo hice esto no sólo tenía que pensar en mí, sino también en él. Porque, aunque yo quería solucionar mi problema, no soy tan egoísta como para no pensar en los demás.

—Se ha dicho y se ha especulado sobre el estado mental de su marido. ¿Realmente es un hombre normal?

—Sí... era un hombre que no hablaba mucho... Yo entonces hablaba muy poco y mal el español, casi nada. Pero en absoluto era un ser subnormal. No era desde luego un intelectual o un hombre muy culto, aunque yo no hablaba español suficiente para darme cuenta. Pero lo que sí saqué la idea es de que era una persona humilde, como yo entonces. Y me pareció maravilloso que quisiera ayudarme a cambio de que le ayudara yo.

—¿No sintió ni entonces ni después remordimientos o escrúpulos?

—No, no, todo lo contrario. Y no me canso de repetirlo. Yo no pienso haberle hecho daño. Porque si esta persona en algún momento me hubiera llamado pidiéndome ayuda yo se la hubiera dado. Pero cuando nos casamos él se sentía feliz con las treinta mil pesetas que le había podido dar, porque, como le he dicho anteriormente, yo desgraciadamente no tenía más. Porque si hubiera tenido dinero le hubiera dado más. Pero entonces, treinta mil pesetas eran para mí una pequeña fortuna.

—¿A qué se debió que este hombre reapareciera de nuevo tras varios años de silencio?

—Yo me enteré por medio de una revista. Y sinceramente me quedé como muda de la impresión. Porque yo nunca había dicho que no estuviese casada, aunque tampoco lo había afirmado. Yo siempre lo dejaba en el aire. Y como soy persona de vida pública no pude hacer nada por impedir la publicación de aquel reportaje sobre mi boda. Y no me molestó tanto el descubrimiento y la publicación de la noticia, sino la cantidad de mentiras que se decían. Y lo que no perdono es que se dijera que yo me había aprovechado de un oligofrénico. Porque yo quedaba como una mala persona capaz de todo, posiblemente hasta de matar. Porque una persona que se aprovecha de otra, sabiendo que es un enfermo mental, cosa que yo no sabía, y que además no creo que lo esté, y si lo es, yo no lo sé, no tiene disculpa ni perdón. Cuando vi las fotos yo no reconocí siquiera a mi marido. Entiéndalo. Se trataba de una persona que yo había visto tres horas en mi vida hacía varios años y no recordaba siquiera cómo era, y además ha cambiado hasta el punto de que no me parecía que era el hombre con el que me había casado.

—¿Cuál es la solución de este dramático asunto?

—La solución era que yo tenía que hablar con este hombre, con mi marido. Pero aunque nos vimos un momento, varias personas le prohibieron hablar conmigo. Y como yo no podía hablar con él, ni él conmigo, lo dejé en el aire haciendo constar que si quería que anuláramos el matrimonio yo haría todo lo posible por ayudarle, que haría lo que él quisiera. Pero cuál fue mi sorpresa cuando dijo que no quería separarse, que no quería la nulidad. Yo dije entonces que algo había que hacer, porque yo no estoy dispuesta a entrar en un juego sucio. Fue entonces cuando recurrí a los abogados pidiendo yo la nulidad, porque creo que es mejor para él y mejor para mí, dejando bien sentado que este señor está manejado por un grupo de personas.

—¿Cree usted que todo se reduce a un problema económico?

—Mire, yo tengo que ser sincera en este sentido. Si Nadiuska no fuera Nadiuska, esto no hubiera surgido ni nadie tendría interés en esto.

—¿No ha pensado que este hombre, su marido, puede estar hoy enamorado de Nadiuska?

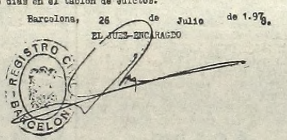
—No, ni mucho menos. Este hombre no está enamorado de Nadiuska, al igual que Nadiuska no está enamorada de él. Esto fue sólo un pacto entre dos personas. Lo que ocurre es que un día se presentaron en su casa y le dijeron: "Esta mujer es Nadiuska, la que se ha casado contigo y que hoy es multimillonaria". Y le han puesto la cabeza como un bombo...

—Y el hombre quiere dinero...

—Sí, indudablemente. Todo es un problema de dinero. Pero si este asunto se hubiera tratado solo a través del chico ya se hubiera arreglado. Porque para mí el dinero no tiene más valor que aquel que te ayuda a vivir. Pero tal y como está el asunto, ahora ya tiene difícil y civilizada solución. Porque yo paso por buena, pero no por tonta.

—¿Todos estos problemas dificultan en algo la nueva vida sentimental de Nadiuska?

—No precisamente, porque para mí lo primero y más importante de mi vida es mi profesión, y por ella yo lo dejo todo. Porque en mi vida no he tenido nunca nada. Como le he dicho, he sido siempre, desde niña, muy desgraciada y solo cuando comencé a trabajar en el cine me sentí por vez primera bien, feliz. De todas formas, tres cuartas partes de mi vida las dedico por entero a mi profesión y una cuarta a mi vida privada.



REGISTRO CIVIL DE BARCELONA

EDICTO

Por el presente se hace saber que se proyecta la celebración en BARCELONA de matrimonio civil por parte de:

Don Alberto Cesar TARANTINI hijo de Alberto y de Dora de edad 22 años, natural de Ezeiza (Buenos Aires) de estado soltero de profesión futbolista y domiciliado en Barcelona, calle Rocafort nº 241

Doña MARIA-EUGENIA [redacted] hija de [redacted] y de [redacted] de edad 26 años, natural de Barcelona de estado soltera de profesión publicitaria y domiciliada en Barcelona, calle [redacted]

El expediente matrimonial se tramita en el Registro Civil de Barcelona

A efectos de información general, en orden a la denuncia de posibles impedimentos se fijará el presente durante quince días en el tablón de edictos.

Barcelona, 26 de Julio de 1.978.

EL JUEZ-ENCARGADO

REGISTRO CIVIL BARCELONA

Fotocopia del acta matrimonial del "Conejo".



Nadiuska se casó con un retrasado mental.

LAS 5 MANZANAS DE ORO

LO QUE GANAN

¿Cuánto ganan los astros y las estrellas que encabezan los elencos más importantes de Buenos Aires? Vamos a tomar —como toda esta nota— los de los seis teatros que ocupan las que hemos dado en llamar "las cinco manzanas de oro".

Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Tato Bores, Juan Verdaguer, José Marrone, Adolfo Stray, Alfredo Barbieri y Dringue Farías, los "capos cómicos" del país, perciben un 10% de las recaudaciones.

Las vedettes tienen cotizaciones dispares: Nélida Lobato percibe un mínimo del 10% que se extiende hasta el 20% según la cantidad de espectadores. Ethel Rojo gana, al igual que sus compañeros de rubro, el 10%; Adriana Aguirre el 8% y Mimí Pons el 6%. Moria Casan tiene un sueldo fijo con un seguro de 500 millones de nacionales. Ambar la Fox, la otra vedette de "El Nacional", percibe 250 millones de nacionales.

La "cotización" de otros actores, como Juan Carlos Calabró, Vicente Rubino y Don Pelele oscila entre el 5% y el 8%.

Antonio Gasalla es el actor que más percibe: obtiene el 30% del neto de las recaudaciones y participa del 15% de los derechos de autor.

Federico Luppi y Haydée Padilla tienen un porcentaje de los ingresos que no se puede conocer a ciencia cierta, pero oscilaría entre el 12% y el 15% cada uno. También Carlos Gandolfo, director de "El gran deschave", tiene un porcentaje como tal.

En Torno de la Avenida Corrientes y Esmeralda, la Esquina más Importante de la Capital, se Erigen los Centros Máximos del Espectáculo

Cinco de las seis manzanas comprendidas entre las calles Carlos Pellegrini, Maipú, Lavalle y Sarmiento albergan día a día a las máximas figuras del show. En ellas están enclavados los teatros "El Nacional", "Tabaris", "Maipo", "Odeon" y "Astros" y la sala "Sans Souci", convertida desde hace años en teatro. En todas ellas trabajan las seis vedettes más cotizadas del momento (Nélida Lobato, Ethel Rojo, Moria Casan, Ambar la Fox, Mimí Pons y Adriana Aguirre) y los "super" cómicos (Porcel, Olmedo, Stray, Don Pelele, Calabró, Verdaguer, Marrone, Tristán, Tato Bores, Rubino, Barbieri, Gasalla) como así actores de primera línea (Luppi, Thorry, Haydée Padilla).

Las estadísticas revelan que en los últimos tres meses (incluido el de junio que no fue nada favorable a los espectáculos teatrales y cinematográficos por el campeonato mundial de fútbol) unos 300.000 espectadores asistieron a los espectáculos que se ofrecen en ellos, todo un record para el teatro argentino, pese a vivirse una época de evidente crisis.

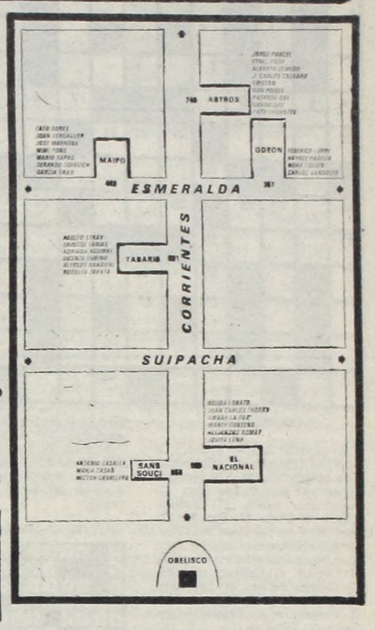
Hay que destacar que en esas salas se desempeñan los principales productores y directores de la actualidad, como Alejandro Romay, Carlos A. Petit, Gerardo Sofovich, Héctor Cavallero, Carlos Gandolfo, Alberto González, Héctor R. García y Buddy Day.

También los coreógrafos más cotizados se desempeñan en los teatros de las cinco manzanas de oro: Héctor Estévez, Pedro Sombra y Enrique Ibarreta.

Durante muchos años "El Nacional" y el "Maipo" eran las dos salas dedicadas exclusivamente al género revisteril. Luego se sumó a ellas el "Cómico", cuando Carlos Artagnan Petit debió entregar el primero a Alejandro Romay. Este, luego de dos fallidos intentos de continuar en el género frívolo (en él debutó Libertad Leblanc como vedette, produciendo un espectacular fracaso) decidió dedicarlo al teatro "serio" y la comedia musical. El primer éxito de Romay en la avenida Corrientes (había producido varias temporadas de suceso en el "Ateneo" de la calle Paraguay y en el incendiado "Argentino" de la calle Bartolomé Mitre) fueron primero "Pipin", luego "Equus" y actualmente "Chicago". Petit "cubrió" el vacío de "El Nacional" en cuanto a espectáculo frívolo en el "Cómico" del que emigró en marzo último para apostarse en el ex cabaret "Tabarís", convertido en los últimos años en el cine "Royal". En 1973 nacía el "Astros" que ahora, junto al "Maipo" y el "Tabaris" convirtieron a Corrientes y Esmeralda en la esquina del show cómico-musical por excelencia.

Por último cabe destacar la capacidad de las seis salas señaladas. La mayor es el "Astros", que puede albergar a 1.200 espectadores. La sigue "El Nacional", con 980. Luego el "Odeón" con casi similar capacidad. En tercer lugar el "Maipo", con 760 butacas y luego el "Tabaris" con 600. La sala más pequeña es la de "Sans Souci", con 400.

El plano indica las ubicaciones de las seis salas que albergan a las máximas figuras del show, en la actualidad.



LA CONCURRENCIA

Un total de 266.045 espectadores vieron los espectáculos de las seis salas ubicadas en las cinco manzanas de oro. Estas son las cifras:

Teatro	Funciones	Espectadores
MAYO		
ASTROS	60	29.378
EL NACIONAL	37	20.169
MAIPO	53	16.644
ODEON	29	13.594
TABARIS (x)	26	6.217

(x) Debutó el jueves 18
Durante este mes en el teatro "Odeón" se presentaba la señora Susana Rinaldi.

Teatro	Funciones	Espectadores
JUNIO		
ASTROS	56	25.437
EL NACIONAL	37	14.982
TABARIS	60	14.670
MAIPO	56	14.227
SANS SOUCI (x)	29	7.703
ODEON (xx)	17	5.204

(x) Debutó el día jueves 8.
(xx) Durante este mes la señora Susana Rinaldi suspendió varias funciones por razones de salud.

Teatro	Funciones	Espectadores
JULIO		
ASTROS	71	30.073
EL NACIONAL	39	18.068
MAIPO	62	14.905
TABARIS	64	14.680
SANS SOUCI	25	13.718
ODEON	46	10.047

DONDE CENAN

La gente de teatro cena, a diario, fuera de sus hogares en la inmensa mayoría. Hay que pensar que las funciones finalizan alrededor de la 1 de la madrugada (los teatros de revistas a la 1.15, aproximadamente) y ello motiva que sus figuras elijan una mesa, en cordial y amigable compañía, en lugares cercanos a sus teatros. Pero hay "restaurantes clásicos" que, a diario, la prensa se encarga de destacar. Dónde cenan sus actores y actrices predilectas, detallamos a continuación:



FECHORIA (Córdoba 3921)

Juan Carlos Calabró
Tristán
Alberto Olmedo
Tato Bores
Patricia Dal
Gerardo y Hugo Sofovich
Naanim Timoyko
Valeria Lynch
Ethel Rojo
Amber La Fox
Bubby Lavecchia
Reina Reech
Zully Moreno
Nélida Lobato
Víctor Laplace



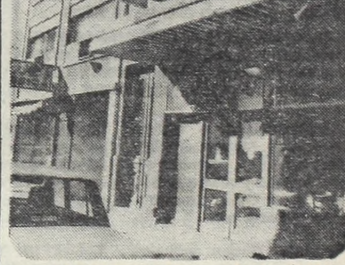
EDELWEIS (Libertad 435)

Antonio Gasalla
Osvaldo Ale
Moria Casan
Graciela Borges
Luis Brandoni
Gila
Adriana Aguirre
Duilio Marzio
Alfredo Alcón
Marcela López Rey
Dringue Farías
Elsa Berenguer
Thelma Biral
Cecilio Madanes
Carlos Perciavalle
Juan Carlos Copes
Ana María Michelli
Pepito Cibrián



EL TROPEZON (Callao 248)

Alberto Olmedo
Susana Giménez
Jorge Porcel
Thelma Biral
"Pepe" Parada
China Zorrilla
Beba Bidart
Alberto Closas
Carlos Monzón
Julieta Magaña
Pinky



BACHIN (Rodríguez Peña 369)

Nélida Lobato
Víctor Laplace
Mónica Vehil
Julio de Grazia
Elsa Berenguer
Juan José Camero
Ulises Dumont
Mercedes Sosa
Estela Raval
Astor Piazzolla
Carlos Cores
Elizabeth Killian
Mariano Mores
Lolita Torres



LA GIRALDA (Bdo de Irigoyen 1514)

Don Pelele
Ethel Rojo
José Dominiani
Roberto Rial
Jaime Torres
Betty Elizalde
Alberto Olmedo
Tato Bores
Adriana Parets
Pinky
Cecilia Rossetto
Patricia Dal



LOS AÑOS LOCOS (Costanera)

Gerardo Sofovich
Moria Casan
Adriana Aguirre
Dringue Farias
Naanim Timoyko
Mimí Pons
Juan Verdaguer
Carlos A. Petit
Tato Bores
Mirtha Legrand
Daniel Tinayre
José Marrone



LUIGI (Anchorena 883)

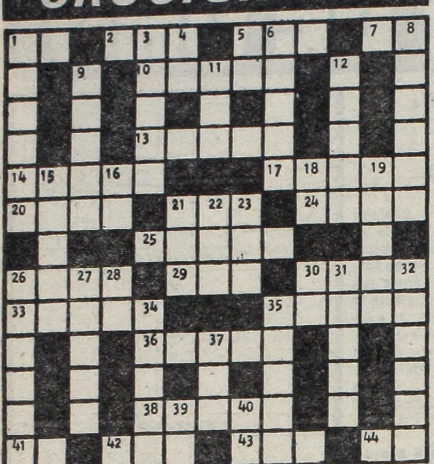
Guadalupe
Jorge Porcel
Carmen Barbieri
Julio Márbiz
César Bertrand
María Rosa Fugazot
Juan Alberto Mateyko
Guillermo Bredeston
Nora Cárpena
Sergio Villarruel
Jorge Martínez



JUAN BOLICHE (Santa Fe 3535)

Este local, que funciona en el primer piso, se hizo famoso hace un lustro cuando las máximas figuras del espectáculo (por entonces la TV reunía a todas) comenzaron a frecuentarlo. Se hizo famoso, además, por extraños cafés que ya llegaron a los diez gustos. Funciona hasta que se va el último cliente.

CRUCIGRAMA



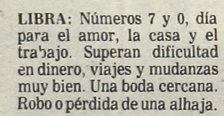
HORIZONTAL

1) Interjección de dolor. 2) Perro 5) Nave. 7) Diptongo. 10) Recipiente para beber (Pl.). 13) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 14) Campanilla, galillo. 17) Fallecimiento. 20) Oreja. 21) Dos. 24) Cocinar un manjar al fuego. 25) Cruel, feroz. 26) Rodete en el pelo. 29) Voz u onomatopeya del sonido de un golpe. 30) Ovalado. 33) Embuste, mentira. 35) Guarida del oso. 36) Del verbo ser. 38) Cansados. 41) Nota musical. 42) Preposición. 43) Especie de serpiente. 44) Diptongo.

VERTICAL

1) Ansioso. 3) Provincia de España. 4) Apócope de nada. 5) Negación. 6) Planta aristoloquiácea. 8) Tubo o cañería. 9) Inclinación del paramento. 11) Preposición inseparable. 12) Hiel. 15) Fuerza, fortaleza. 16) Artículo. 18) Símbolo del bario. 19) Cubrir una cosa. 21) Peje. 22) Altar. 23) A nivel. 26) Día de la semana. 27) Adehalas. 28) Aumentativo. 30) Pronombre. 31) Franco. 32) Plancha delgada de metal. 34) Refugio. 35) Oseo. 37) Pronombre posesivo. 39) América del Norte (Abrev.). 40) Prefijo.

(La solución mañana)



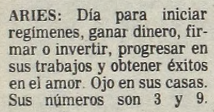
A	■	C	U	R	A	■	I	D	E	A	■	V
T	■	■	■	I	C	A	C	O	■	■	■	E
E	■	P	E	Ñ	A	■	A	G	I	L	■	N
O	F	E	R	A	■	R	■	O	R	E	J	A
S	O	S	A	■	D	E	S	■	A	V	A	L
■	S	O	■	T	O	T	A	L	■	A	L	■
■	A	■	B	O	T	I	C	A	S	■	M	■
■	D	O	■	S	A	N	O	S	■	P	E	■
R	A	R	A	■	R	A	S	■	C	A	R	A
A	S	A	R	O	■	S	■	P	O	C	O	S
S	■	L	O	M	O	■	V	E	L	A	■	E
P	■	■	■	A	R	B	O	L	■	■	■	A
A	■	P	I	N	O	■	T	A	T	E	■	R

(Solución del problema anterior)

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, tendrán alegrías, sorpresas y regalos, y el año que sigue conseguirán progresos en el amor y dinero y gozarán de muy buena salud.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY, tendrán gran vitalidad y voluntad, fuerte carácter y serán nobles, valientes y generosos. Vivirán muchos años, viajarán y triunfarán.

ARIES: Día para iniciar regímenes, ganar dinero, firmar o invertir, progresar en sus trabajos y obtener éxitos en el amor. Ojo en sus casas. Sus números son 3 y 9.

TAURO: Muchos altibajos hoy, cuidado en sus profesiones, comentarios y líos. Dinero no faltará, en amor y salud bien. Casa con novedades. Sus números 6 y 9.

GEMINIS: Horas difíciles se superan, disgustos en casa y amor en peligro. Dinero, trabajo, salud, viajes y mudanzas muy bien. Robo o pérdida. Sus números 4 y 0.

CANCER: La salud no anda bien, menos tabaco y más descanso. Trabajo y dinero bien. Amor se renueva y en casa felicidad por visitas. Sus números son: 1, 8 y 0.

LEO: Mucha fe en Dios para triunfar en todo. Amor y casa recuperación, dinero no faltará, salud con inconvenientes, cuídela. Firmas y viajes, bien. Sus números 6 y 7.

VIRGO: Cuiden el hígado y los nervios, buen trabajo, dinero en las manos, firmen e inviertan con fe. Números 1 y 6, casa feliz, un nacimiento pronto. Buen día para viajar.

LIBRA: Números 7 y 0, día para el amor, la casa y el trabajo. Superan dificultad en dinero, viajes y mudanzas muy bien. Una boda cercana. Robo o pérdida de una alhaja.

ESCORPIO: Más tolerancia y comprensión en sus casas; en amor cautela, paseo feliz pronto y regalo sugestivo. Salud, dinero, trabajo y viajes, bien. Números 2 y 7.

SAGITARIO: Horas felices en casa, dinero, amor y trabajo muy bien. Números 5 y 9, horas favorables después de las 10. Salud mejora. Firmen tranquilos. Casa feliz.

CAPRICORNIO: Buena salud, pero no abusen de estimulantes, ni tabaco. Dinero fácil, buen trabajo, amor se complica, en casa alegrías por noticias. Números 8 y 9.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen y descansen más. Trabajo, dinero, firmas y viajes, muy bien. En amor sucederán cosas extrañas. Visitas. Sus números 4 y 8.

PISCIS: Salud mejora, amor se recupera, familia feliz, números 4, 6 y 0 a los premios. Dinero, trabajo y mudanzas o viajes muy bien. Buen día para firmar.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



Reticente por momentos, Bebán se explayó sobre la personalidad de Alfredo Alcón y reveló cómo arreglaron el "cartel".

SE ENFRENTAN

"Lorenzaccio" Como Negocio También es Buen Tema Para

Se ha hecho lema a través del tiempo que los resultados de una empresa teatral son siempre un misterio. Pero cuando se trata de la puesta de un clásico, las previsiones se hacen mucho más difíciles, aunque el público argentino siempre avaló con su aplauso la seriedad artística.

"Producciones José Slavin", sin plantearse muchos dilemas, apostó abiertamente al arte cuando se decidió por "Lorenzaccio", la obra de De Musset que se descolgó con un segundo puesto en las recaudaciones teatrales de Buenos Aires, desde el "Blanca Podestá". Sus protagonistas, Alfredo Alcón y Rodolfo Bebán, confesaron no estar al tanto de la colocación de la pieza en el "ranking" de taquillas, pero aceptaron una charla sobre el tema que permitió conocer sus puntos de vista respecto del teatro como "negocio".

—Cada vez que se estrena una obra se ambiciona un éxito comercial —explicó Bebán—, porque se espera que el público acuda... y la gente responde a lo artístico con el aplauso, pero antes pasa por boletería. De manera que las dos facetas van unidas.

—Sin embargo es habitual dividir entre teatro comercial y "del otro"...

—Sí, porque lo que se define como "comercial" es lo que va a lo más seguro desde el punto de vista económico. En los otros casos, se apunta a levantar más el nivel artístico. "Lorenzaccio" entraría en este último grupo... aunque se dice que yo soy un actor "comercial" exclusivamente...

—¿Y no es verdad?

—No sé. No sé por qué me definen así.

—Será por las comedias que acostumbrás a interpretar en Mar del Plata ¿no?

—Puede ser, qué sé yo.

—¿Estás al tanto de las recaudaciones de "Lorenzaccio"?

—No. Es algo que no me preocupa demasiado. Ver a la platea conforme me alcanza. Yo cobro el porcentaje estipulado y nada más.

MIEDO A LA TAQUILLA

—José Slavin siempre me reprochaba el que yo no quisiera enterarme de la taquilla. Me decía que era por miedo. Y puede ser que tuviera razón...

Alfredo Alcón no vacila en apelar a cada instante al recuerdo de quien gestara este proyecto poco antes de morir:

—Con Slavin manteníamos largas conversaciones telefónicas a diario. Lo consultaba absolutamente para todo y siempre me sacó de apuros... hasta me solucionó problemas económicos. Así era José, una de esas personas que no se conocen en vano, era de esa gente que te cambia la vida.

—Pero no lograste hacerle caso cuando se trata de observar las recaudaciones.

—Lo que pasa es que él era un empresario muy particular. Su desempeño como actor le daba una perspectiva diferente cuando trataba los negocios. "Lorenzaccio" es un ejemplo. Aquí hay 30 actores de jerarquía en escena... pero José no pensó en llenarse de dinero cuando surgió la posibilidad de hacerla. Era una de sus tantas ilusiones. Antes de morir le dijo a su esposa: "si me llega a pasar algo, llevá adelante este proyecto contra viento y marea". Esto demuestra que, en realidad, a él tampoco le importaba demasiado la taquilla *por* la taquilla misma. *Yo le decía* que si estuviera pendiente de las recaudaciones terminaría por creer que trabajo en una tienda. En ese caso, podría estar de mal humor y trabajar desganado porque un día se vende menos. En el teatro, no.

—¿Trabajaste alguna vez con Bebán antes de "Lorenzaccio"?

—Sí, en televisión. Hicimos una versión de "Romeo y Julieta" hace años. Da la casualidad de que siempre que trabajamos juntos lo

MILAGROS, UN GRAN "MILAGRO"



Como si fuera una palabra mágica, es suficiente *decir* "Milagros de la Vega" para que Alfredo Alcón cuente todo esto:

—No es fácil explicar lo que Milagros significa para mí. Es como una reina, es un ejemplo, es, verdaderamente, un "milagro". Nos conocimos trabajando en "Israfel", de Abelardo Castillo. Yo ponía en mi camarín discos de Los Beatles porque me gustan mucho y ella no perdía oportunidad de decirme que no los podía escuchar. Hasta que un día, al regresar después de haber caminado un rato por los pasillos, la sorprendí oyendo "Yesterday" desde la puerta. En aquel entonces la trataba de manera muy ceremoniosa: "¿Cómo le va, señora? ¿quiere pasar un momento a mi camarín?". No vaciló en admitir que escuchaba ese tema porque le había gustado mucho y en aceptar mi invitación. Desde aquel momento los ojos de Milagros de la Vega son algo así como mi custodia permanente. Cuando un trabajo me tienta, quizá desde el punto de vista económico, pero no me convence por el resto, Milagros está señalándome el camino. Y por ella soy capaz de rechazarlo. Es que entre tantas cosas, ella es un ejemplo cabal de honestidad profesional. La quiero mucho, pero es difícil explicar ese sentimiento con más palabras. Y me gusta decir que la quiero porque uno nunca sabe qué va a pasar mañana. No quiero morirme sin habérselo dicho ni que ella deje de acompañarme en esta vida sin saberlo de mi propia boca. Eso es lo que me pasó con José Slavin y con Violeta Antier, a quien todos los días pensaba decirle: "¿Sabe que le tengo mucho cariño?" y nunca me animé. La muerte me dejó con esas palabras adentro y son un gran peso para mí".



El recuerdo de Slavin siempre está presente para Alfredo Alcón, quien reconoció tenerle un poco de miedo a la "taquilla".

2 MONSTRUOS

Indagar a Alfredo Alcón y Rodolfo Bebán. Pero hay más...

mato. Aquella vez, como ahora en "Lorenzaccio", también terminaba con su vida...

—¿Y en la realidad, cómo se llevan?

—Tanto el cine como la televisión no sirven para conocer a la gente. Lo único válido es el teatro, porque de verdad se convive. Y Rodolfo ha reafirmado la imagen que tenía de él y los comentarios que me hicieron en más de una oportunidad los técnicos y maquinistas de teatro... ¡ellos sí tienen un ojo clínico infalible! Para no extenderme en detalles, puedo decir que es muy probable que trabajemos juntos nuevamente en la temporada veraniega. Creo que con eso está todo dicho.

Rodolfo Bebán sintetizó su respuesta con el mismo ejemplo:

—Todavía no deja de ser simplemente una posibilidad, que se baraja entre otras. Pero de verdad sería para mí una gran satisfacción seguir trabajando con Alfredo. Es un placer compartir su devoción por el trabajo, su respeto por el teatro... Es digno de ser imitado, también como ser humano, ya que demuestra virtudes inestimables en los gestos más pequeños.

IDOLOS ENFRENTADOS

Después de los mutuos elogios resulta difícil imaginar a la dupla Alcón-Bebán peleando por el cartel. Sin embargo, vale la pena indagarlos por separado y confrontar sus declaraciones:

—Omar Grosso, el director, me dio a "refrescar" la obra —recuerda Alcón—. Se la dimos a Slavin y enseguida decidió ponerla en su sala, el "Blanca Podestá" donde casualmente Rodolfo Bebán ensayaba una pieza para estrenar en Mar del Plata. Un día entró a saludar a Slavin y le dijo en broma: "Ojo... que si hacen "Lorenzaccio" con Alcón yo quiero encarnar al duque Alejandro", y se fue. José se entusiasmó con la idea, habló conmigo y, enseguida, con Rodolfo... pero seriamente. El cartel nunca se discutió: quedó "Alcón-Bebán" porque sí, nomás...



Juntos en "Lorenzaccio" y con nuevos proyectos.

—Pero es de imaginar que los asuntos de cartel no te son del todo indiferentes...

—Yo tuve la suerte de que el cartel siempre se me ha regalado —dijo Alcón con modestia poco común-. Quizá por eso nunca me encontré en situación de pelear con otro actor quién va primero en la marquesina o en los títulos de un filme. Creo que no soy un santo y es muy posible que de no tener la suerte que tuve en mi carrera, estaría acostumbrado a discutir ese asunto.

Rodolfo Bebán, por su lado, no desmintió las declaraciones del colega, a quien secunda en el rol central:

—El problema del cartel no se planteó nunca. Primero o segundo, para mí es un halago trabajar con Alfredo.

—Cuando le dijiste a Slavin que querías interpretar a Alejandro, por supuesto sabías que se trataba del papel secundario. ¿Por eso se lo dijiste en broma?

—Sí, fue una broma, pero no por ese motivo. Tanto es así que José le vio enseguida la punta al ovillo y cuando me lo propuso seriamente no vacilé un solo instante.

LO QUE VENDRA

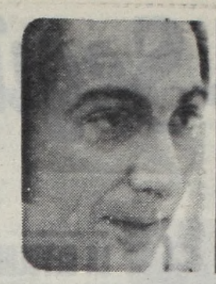
"Lorenzaccio", en principio, seguirá en la sala del "Blanca Podestá" hasta el mes de diciembre. Seguramente el público pedirá que las funciones continúen durante todo el verano, pero el panorama está aún por definirse. Ya está descartada toda posibilidad de llevarla a otros lugares del país, pues el numeroso elenco elevaría los costos hasta hacerla insostenible desde el punto de vista económico.

Por el momento, más allá del proyecto de encarar un nuevo trabajo juntos, Alfredo Alcón y Rodolfo Bebán organizan sus respectivos trabajos individuales.

Rodolfo Bebán se apresta a interpretar "Cumbres Borrascosas" en cinco capítulos para Canal 13, que se grabarán durante el mes de setiembre y aún no tienen fecha de emisión.

Alfredo Alcón representaría en España la pieza que causa sensación en los Estados Unidos: "Drácula". El proyecto es para el año que viene pero antes de decidir, haría un viaje relámpago a Nueva York para ver esa puesta.

Por ahora, los dos se dan la mano para subir a un mismo escenario.



JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Comienza de nuevo el movimiento de los cantores criollos con motivo de la realización de los festivales en el interior de nuestro país Hace algunos días estuvieron en Buenos Aires los señores Gabriel Gelabert, Intendente Municipal de Apóstoles, y Presidente de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate y el señor Luis Américo Rodríguez Roque, coordinador de dicho festival, tomando contacto con prestigiosas figuras que serán incluidas en la programación de tan importante evento folklórico. Es casi seguro que el maestro **Ariel Ramírez** presente su famosa "Misa Criolla" con la participación de **Zamba Quipildor, Rodolfo Dalero**, y el percusionista santiagueño **Juan Carlos Gramajo** y un coro misionero. También firmaría contrato de un momento a otro el sonriente cuentista riojano **Mariano Moreno**. Pero ello no será todo, porque la Fiesta Nacional de la Yerba Mate habrá de comprender jornadas tecnológicas y de información, una exposición agrícola industrial vinculada con el proceso de elaboración del producto, comidas regionales y la elección de la Reina Nacional de la Yerba Mate.

EL REPOSO DEL POETA

Caminando por Lavalle encontré a María Rosa (la esposa de **Jaime Dávalos**) acompañada por su madre, quien me dijo con verdadera alegría que el talentoso autor de "La Candelaria" estaba en su domicilio particular en la ciudad de Zárate reponiéndose. Nos alegra dar esta noticia que tiene que ver con uno de los poetas populares que le ha dado al cancionero nativo obras musicales de real jerarquía.

NO ACTUARA EN FESTIVALES

El joven **Carlos Torres Vila** ha decidido no actuar en los festivales que se cumplirán entre los meses de noviembre y febrero en las provincias argentinas. Desea iniciar una nueva etapa en su carrera y es por ello que debutará en el Teatro Astros Mientras tanto espera la salida de un nuevo disco simple que incluye una canción titulada "Sangre de vino" que es un éxito en los Estados Unidos y el vals peruano de Cabral "Señora triste", con orquesta, con arreglos y dirección del maestro José Carli.

ENSALADA CRIOLLA

- Vimos al nombrador **Daniel Toro** con su hijo cruzando la calle Lavalle en dirección al mostrador de SADAIC, donde "van los que tienen muy alta la fe".

- La misionera **María Ofelia** convertida en toda una feliz mamá, acompañada por su esposo y apoderado, discutiendo condiciones para firmar contrato con una empresa festivalera.

- El simpático **Gerardo López** contándole a un amigo en plena calle Corrientes sobre la situación actual del famoso conjunto de Salta conocido en el mundo como **"Los Fronterizos"**.

- El sonriente pianista **Rubén Durán** con toda la familia estuvo en la oficina del señor Koluber gerente de promoción de importante sello, escuchando su nuevo disco larga duración.

- **José Miguel Berrios** que fuera primera voz de **"Los de Salta"**, fue visto en una editorial musical cercana a Tribunales eligiendo nuevos temas para grabar en su nueva condición de solista.

ARCHIVO MUSICAL

Ventura R. Lynch nació en Buenos Aires el 24 de mayo de 1850 y falleció en la misma ciudad el 14 de enero de 1888. Según Carlos Vega, cultivó el dibujo y la pintura. Y tocaba el piano, el violín y la guitarra, además era naturalista y actuó en el periodismo durante largos años Escribió varios trabajos. Uno de ellos, **La Provincia de Buenos Aires hasta la definición de la cuestión capital de la República**. Ventura R. Lynch mencionó o describió las siguientes canciones y danzas del gaucho de 1870-1880: décima, triste, estilo, milonga, cifra, cielito, pericón, media caña, malambo, huella, gato, triunfo, zambacueca, marote, palito, prado, caramba, chacarera, aires, pollito, mariquita y firmeza.

PARA GUARDAR EN LA MEMORIA

Del cuerpo la mejor rama,
la ramita de la flor;
la ramita de tus ojos
donde gotea el amor.

Salgo a buscarte y no te hallo,
de balde pregunto al viento;
tan solo mi caballito
me acompaña el sentimiento.
(Jaime Dávalos)

........Según pasan los años........



EBER Y NELIDA LOBATO VUELVEN A BUENOS AIRES

LA REVOLUCION DE 'EL NACIONAL'

DESPUES DE DIEZ AÑOS DE AUSENCIA VOLVIERON EBER Y NELIDA LOBATO, COREOGRAFO Y VEDETTE DE "EL LIDO" DE PARIS A REVOLUCIONAR EL TEATRO DE REVISTAS PORTEÑO



CUANDO LLEGARON EBER Y NELIDA

La revista "Gente", edición del 30 de enero de 1969, Nro. 184, publicaba una extensa nota de dos páginas que reflejaba el retorno al país del por entonces matrimonio Nélida y Eber Lobato. La colega titulaba la misma: **"La revolución de El Nacional"** y en ella se reflejaba que la popular sala de la avenida Corrientes, por entonces regenteada por Carlos Artagnan Petit, iba a modificar la estructura de la revista porteña con la presentación del matrimonio que había laborado por espacio de cinco años en el "Lido" de París y la incorporación del conjunto de bailarinas "Bluebell Girls", francés. Nélida y Eber se mostraban —al decir de la nota— tristes por la escasa repercusión que había tenido el arribo de ellos tras haber sido primerísimas figuras del "Lido" y consideraban que ello había sucedido **"porque somos argentinos"**. Relataban entonces que su estada entre nosotros iba a ser de solo seis meses pues tenían compromisos firmados en Las Vegas, España y París. Eber anunciaba que realizaría varias películas, entre ellas una titulada "Una choza junto al diablo", mientras que su esposa exaltaba su condición de director **"por haber filmado en Europa para la televisión"**.



¿PERIODISTAS O PAYASOS?





TRES PERIODISTAS "PAYASOS"

En setiembre de 1973, la revista "Antena", edición Nro. 2185, publicaba una extensa nota **en colores (que incluía su portada)** a los periodistas **Víctor Sueiro, José de Zer y Alfredo Garrido, que por entonces animaban el ciclo "Tele-show" de Canal 13 (comenzaba a las 14.30)** bajo el título **"¿Periodistas o payasos?". Los tres solían aparecer, junto a la locutora Laly Covas disfrazados, cada día en forma diferente. El programa "tenía de todo" y competía contra "Matinée" de Canal 11, logrando en pocos meses incrementar considerablemente su audiencia y hasta por momentos llegar a ganar algunas medias horas al que conducían Percivale y Valentina.** En la nota "Antena" les recriminaba que tres hombres de prensa actuaran **disfrazados y realizaran todo tipo de "morisquetas" ante las cámaras. Pero sus respuestas eran contundentes: "No nos disfrazamos por rating (audiencia). Hacemos todo por él. ¿Ustedes no?. El rating de ustedes es la cantidad de ejemplares que venden".** Los tres animadores de entonces contaban que la novedad de aparecer **"disfrazados"** ante las cámaras surgió días antes de que el programa fuera levantado por falta de audiencia y surgió la idea.







LOS MOTIVOS POR LOS QUE NO SALIÓ AL AIRE UN PROGRAMA

IRMA ROY: SIMPLEMENTE PROHIBIDA

IRMA ROY, ¿SIEMPRE PROHIBIDA?

En febrero de 1973 la desaparecida revista "Canal TV" publicaba un extenso reportaje a la actriz Irma Roy **(esposa de Osvaldo Papaleo, por entonces en Canal 9)** titulado: **"Irma Roy, simplemente prohibida"**. El calificativo **"simplemente"** debía tener directa relación con aquel éxito que ella concretó, allá por 1968 y que se llamaba **"Simplemente María"**. En la nota, doña Irma relataba que ella había sido contratada por el 13 para animar una telenovela diaria y un programa de corte periodístico semanal, que iba a conducir. El mismo debía salir al aire en esos días y se titularía **"Con ojos de mujer"** y en el que haría sus primeras armas como **"colega"** nuestra. Contaba la actriz que en la primera emisión tenía pensado presentar a Beba Bidart con su hijo adoptado para que contara a las espectadoras qué hay que hacer para, legalmente, lograr la tenencia de una criatura. Pero a último momento, según decía ella, la dirección del Canal 13 había decidido dejar sin efecto el mismo. No había, por lo menos no se desprende de la nota, prohibición alguna, sino **"suspensión"** del ciclo, cosa que era privativa únicamente de los jerarcas del canal y no de autoridad alguna de entonces.



RADIOLANDIA

RAFAEL COHEN-THELMA STEFFANI

¿UNA TORMENTA EN UN VASO DE AGUA?

ROMANCES DE DOÑA THELMA

En enero del 76 la revista "Radiolandia" publicó una amplia nota gráfica que ocupaba dos páginas para exaltar la figura de la actriz y vedette **(ahora también libretista)** Thelma Steffani, quien por entonces mantenía cálido idilio con el productor y director cinematográfico Rafael Cohen. La colega se ocupaba de la pareja diciendo que **"se los veía contentos y dichosos y de pronto grandes nubarrones aparecieron en el cielo de esa felicidad. ¿Qué pasa realmente entre ellos?** Lo curioso es que un año después y para la misma fecha, "Radiolandia" registraba la imagen de la señora Steffani en el mismo escenario y con la misma bikini, en pose similares pero con quien sería, por poco tiempo, su esposo: **Ricardo Bauleo.** Era evidente, entonces, que los muchachos de nuestra colega **"estaban en la onda"**. Si juntáramos las dos ediciones del semanario que por entonces se dedicaba únicamente a informar sobre el movimiento artístico nacional e internacional, comprobaríamos que lo único que cambió es la compañía de doña Thelma. Habrá que esperar el verano que se aproxima para ver si podemos observar a la bien torneada actriz en compañía de algún otro caballero.